



Michel Wieviorka.



**El antisemitismo explicado a los jóvenes**

Michel Wieviorka  
Trad. Agustina Blanco

Libros del Zorzal  
2018, 124 páginas  
12 euros

hubo, sépase); la confusión tan habitual entre el Estado de Israel y el gobierno de turno; la cuestión palestina y las atrocidades que sufrió y sufre ese pueblo (parte final del libro); el antisemitismo actual, común a grupos de extrema derecha y de la izquierda más extrema (la anticapitalista: el judío como símbolo del capital); el llamado "Shoah business"; el más que apasionante tema del rechazo que otras minorías ofrecen a que sea tratado el Holocausto como única y exclusiva abominación genocida, olvidando el colosal sufrimiento de otros grupos sociales, antes y ahora mismo...

Si bien el lector español lamentará un poco que tantas veces se centre en Francia el libro (lógico por la nacionalidad del autor y el lugar de su publicación primera) o se refiera con especial particularidad a la Argentina (sede de la editorial que lo publica) o tropiece la traducción con giros nada españoles, resulta un acierto total haberlo sacado a librerías. Pues el lugar común, la torpeza terminológica, la ignorancia plana y plena sobre los judíos, sobre cualquier minoría masacrada, sientan las bases para repetir la Historia no en forma de farsa: en forma de horror.



**Madrid. Escenas y costumbres**

José Gutiérrez-Solana  
Prólogo de Enrique Andrés Ruiz

Ediciones Ulises  
Sevilla, 2018  
291 páginas, 17 euros

a su obra literaria el discurso de ingreso en la Real Academia Española de la Lengua. De hecho, algunas de las estampas solanescas no desentonarían en muchas páginas de CJC. Un solo ejemplo, extraído de una de sus abundantes visitas a las ferias, donde describe la presentación del espectáculo de "la mujer araña": "Mientras van entrando más personas, se ven dos golfas de mantón y pañuelo a la cabeza. Una de ellas se levanta la falda para estirarse la media y ponerse bien la liga, y enseña por entre la enagua y el pantalón la carne morena y una pierna muy gorda con medias verdes, de rayas amarillas, y un pie enano, calzado con botas de muchos botones, color avellana y tacones muy altos. Un chulo está con su novia, muy arrimado, metiéndole mano, y ella, muy disimuladamente, parece trabajar mucho por debajo de la capa de él".

Figuras monstruosas, seres burdos y vociferantes que se dirigen a las corridas de toros -por entonces el espectáculo nacional-, galerías mugrientas, niños mantecosos que despluman pájaros para freír en una taberna, cruentas peleas de gallos... todo nos traslada a un mundo que parece deformado, pero que nos devuelve una lúcida imagen de lo que fuimos y, quizá, ay, de lo que seguimos siendo.

Figuras monstruosas, seres burdos vociferantes, todos nos trasladan a un mundo deformado

# LA BRÚJULA

EUGENIO FUENTES

## El testamento literario de Stephen Hawking

Un curioso impulso de los humanos suele llevarles a formular a los científicos reconocidos esas grandes preguntas que a menudo se consideran cuestión de fe. La más repetida, claro, versa sobre la existencia de Dios. A esa interrogación, y a otras que también se nos presentan como cruciales, contesta el físico **Stephen Hawking** en **Breves respuestas a las grandes preguntas**, obra póstuma en cuya redacción se encontraba afanado cuando falleció el pasado 14 de marzo. Hawking conservaba un archivo personal de las contestaciones que había ido prodigando en sus comparecencias y esos documentos han sido providenciales para que sus familiares y colegas ayudasen a completar el volumen. Big bang, vida inteligente, agujeros negros y viajes en el tiempo son sólo algunos de los asuntos sobre los que el gran físico reflexiona en unas páginas que, con razón, se han encaramado a todas las listas de ventas.



**Breves respuestas a las grandes preguntas**  
**Stephen Hawking**

Trad.: David Jou  
Crítica  
288 pág., 17,90 euros



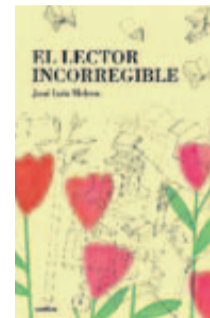
**Un estruendo sobre las frondas**  
**Algernon Blackwood**

Trad.: Óscar Mariscal  
Hermida editores  
180 páginas, 18 euros



**Evangelio esquizofrénico**  
**Bohumil Hrabal**

Trad.: Montse Tutusaus  
La Fuga  
204 pág., 18,50 euros



**El lector incorregible**  
**José Luis Melero**

Xordica  
224 páginas  
17,95 euros

## Dos cumbres de un rey de la ficción sobrenatural

Ocho novelas y trece volúmenes de relatos consagraron al londinense **Algernon Blackwood** (1869-1951) como uno de los reyes de la ficción sobrenatural del siglo XX. Claro que, en el caso de Blackwood, reverenciado por **Lovecraft**, los escritos inquietantes no están basados en la mera voluntad de estremecer sino en la de dar forma a las anomalías de la percepción. De ahí que la paulatina transformación de espacios amigables o conocidos en universos amenazantes sea una de las características de sus narraciones. **Un estruendo sobre las frondas** recoge, por primera vez en castellano en un único volumen, dos piezas que figuran a la cabeza de las excelencias de Blackwood: la novela corta **El bienamado de los árboles**, que recrea la fusión de un hombre con el bosque que circunda su vivienda, y el relato corto **El Wendigo**, del que nunca olvidarán esta terrible queja: "¡Mis pies de fuego! ¡Mis ardientes pies de fuego!".

## Seis cuentos de Hrabal para conocer al checo de a pie

La caída del Muro permitió al checo **Bohumil Hrabal** (1914-1997) romper el silencio en el que lo había sumido el comunismo. No es de extrañar, pues, que este maestro de las letras europeas gozara de relativa popularidad en España en los 90, con obras como **Trenes rigurosamente vigilados**, **Yo que he servido al rey de Inglaterra** o **Una soledad demasiado ruidosa**. Después de tantos años, el lector en castellano accede ahora, en **El evangelio esquizofrénico**, a una colección de seis relatos -surreales, irónicos, sarcásticos a veces- en los que Hrabal refleja, a través de las historias que narra el tío Pepin, las esencias de las clases populares checas, siempre a merced de alguna potencia europea: austriacos, nazis, soviéticos. Hrabal no glorifica a sus paisanos, a menudo desatentados y lenguaraces, pero enlazando con la tradición del "buen soldado Svejek" de **Hasek**, desvela cómo concibe el mundo un pueblo mal conocido.

## Placentera sabiduría de bibliófilo empedernido

El empedernido lector y bibliófilo **José Luis Melero** ha dejado fructífera constancia de su erudita pasión, y de su capacidad para seducir al transmitirla, en una ya larga familia de escritos. Lo saben quienes se han acercado a **Leer para contarlo** o a **El tenedor de libros**. Ahora bien, mientras en muchas obras anteriores se concentraba en el rescate de esos nombres olvidados que sólo resuenan en librerías de viejo, en **El lector incorregible**, que como las anteriores publica Xordica, ensancha el campo para alcanzar los senderos de los consagrados. Por supuesto, hay "desconocidos" en estas páginas, pero junto a ellos también proyectan sus sombras **Joyce** y **Proust**, **Virginia Woolf** y **Karen Blixen**, **Cernuda** y **Lorca**, o **Machado**. Hay incluso una entrada en la que alude a la estancia de **Clarín** en Zaragoza, ciudad escenario de las andanzas vitales de un Melero cuya escritura, además de instruir, genera la mayor placidez.