



UNA BRUJA

Autor: August Strindberg

Editorial: Hermida Editores

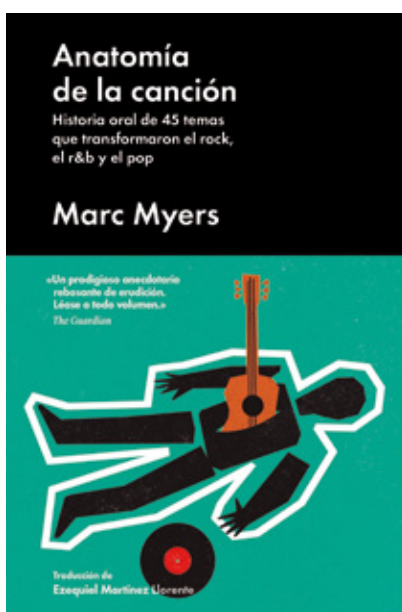
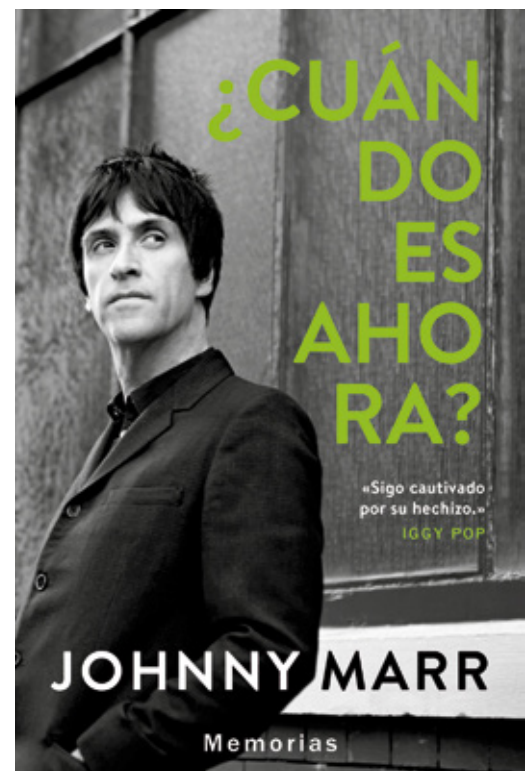
Pese a haber sido publicada originalmente en 1890, parece difícil encontrar un momento más relevante en la historia para publicar "Una bruja", inédita hasta la fecha en nuestro país. La novelette de Strindberg está ambientada en un contexto de represión hacia el género femenino de cuyos tentáculos lamentablemente aún no se ha librado la sociedad actual. La historia de Tekla es la de una mujer normal que, a fuerza de verse obligada a encerrarse en su domicilio dado su estrato social y su doble cromosoma X, decide hacer todo lo que está en su mano para cambiar su suerte. Así, la protagonista de Strindberg tratará de medrar por medio de las únicas armas que la sociedad del siglo XVII pone a su alcance: el matrimonio y la injuria. Es precisamente ahí donde emerge el genio de Strindberg (su situación personal, dada la herida de su reciente divorcio durante la redacción de la obra, es clave para comprender el devenir de la historia), que lejos de ser clemente con Tekla la coloca en una insostenible encrucijada ética. Su decisión determinará su suerte y, con ella, la penosa realidad de una moral (religiosa, burguesa) que, lamentablemente, todavía nos subyuga.

¿CUÁNDO ES AHORA?

Autor: Johnny Marr

Editorial: Malpaso

Guitarrista definitorio del llamado sonido Manchester, todo ser humano que se precie que haya cogido una guitarra y haya compuesto una canción de rock o de pop debe mucho (incluso aunque no lo sepa) a Johnny Marr. Nacido como John Martin Maher, las seis cuerdas de Marr marcaron a fuego el sonido de The Smiths, banda de culto cuya influencia se extiende no solo a todo el rock británico de nuestros días (Radiohead, Arctic Monkeys o The Libertines se encuentran entre sus más devotos fans), sino al metal (son la banda favorita de Chino Moreno, de Deftones, y de los blackmetaleros Deathgarden) y al pop-rock en general. "¿Cuándo es ahora?" aparece en castellano un año después que las memorias del ex-compañero de banda de Marr, Morrissey (autobiografía también publicada por la editorial Malpaso). Y si bien existen recuerdos comunes, resulta interesantísimo el juego de las diferencias que se extrae de la lectura de ambas. Hay versiones y posturas discordantes que hacen comprender las heridas abiertas entre dos músicos geniales que fueron uña y carne (en lo personal y lo artístico) y que han acabado a la gresca. No sorprende, pues, que llegados al capítulo del enrolamiento de Marr en la banda indie Modest Mouse a mediados de la década pasada, el de Manchester afirme que unirse a ellos constituyó el mejor momento de su carrera. Puro rock and roll marca de la casa. Léanlas y disfruten.



ANATOMÍA DE LA CANCIÓN

Autor: Marc Myers

Editorial: Malpaso

El escritor y periodista del Wall Street Journal, Marc Myers, recopila fragmentos de entrevistas efectuadas por él mismo a cuarenta y cinco de las bandas y artistas que marcaron el devenir del rock, el pop y el R&B el siglo pasado. El resultado final es un hermoso coral de declaraciones que funciona a modo de carta de amor inmortal a la música popular contemporánea. Vuelan por sus páginas declaraciones de autores de la talla de Mick Jagger y Keith Richards (The Rolling Stones), Jimmy Page (Led Zeppelin), Roger Waters (Pink Floyd), Ray Davis (The Kinks) o Elvis Costello, entre muchos otros. ¿A quién se le ocurrió incluir un coro de niños cantando el estribillo de Another Brick in the Wall (Part 2) y por qué? ¿Cómo acabó un riff de mandolina siendo clave en el éxito de Losing My Religion de R.E.M.? ¿A qué se refería Joe Strummer con las palabras London Calling? ¿Por qué Otis Redding no llegó a oír jamás la mezcla final de la canción que le convertiría en una leyenda, (Sittin' On) The Dock of the Bay? La respuesta a todas estas preguntas y a muchas más que, con seguridad su yo melómano se habrá formulado en más de una ocasión, se encuentra en "Anatomía de la canción".