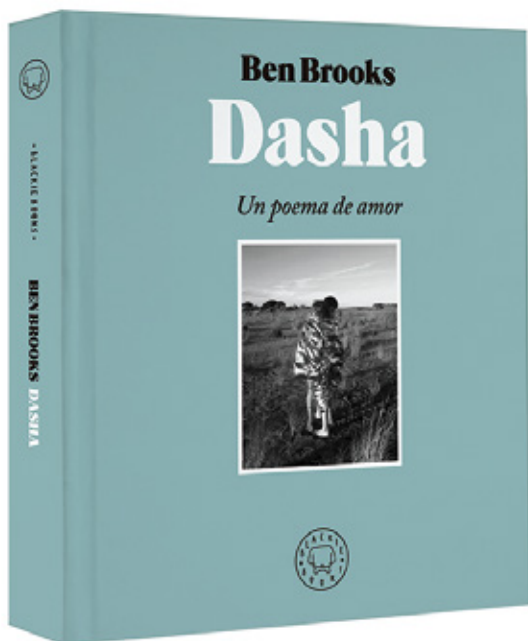


**BARBAZUL**

*Autor: Kurt Vonnegut*

*Editorial: Hermida Editores*

La editorial Hermida Editores recupera una de las mayores novelas de culto descatalogadas en nuestro idioma, *Barbazul*, de Kurt Vonnegut. Publicada originalmente en 1987, es la primera novela del autor de *Matadero cinco* publicada tras su fallido intento de suicidio a mediados de la década de los ochenta. Lejos de tratarse de una obra trascendental de renacimiento o redención, *Barbazul* nos devuelve, en estilo, al Vonnegut mordaz de clásicos del calibre de *Cuna de gato* o *Payasadas*. Sin embargo, en lo que a la temática se refiere, la novela se puede considerar (como muchas de las obras de su autor, cuyos personajes parecen entrar y salir de ellas por puertas giratorias) un spin off de otro de sus mayores clásicos, *El desayuno de los campeones*, en la que aparece por primera vez el narrador de la novela que nos atañe, Rabo Karabekian. El contexto argumental cambia y, a diferencia de lo ocurrido en aquella, en este caso la realidad se solapa con la ficción por medio de un juego referencial a acontecimientos y personajes históricos que se entremezclan con fantasías vonnegutianas de pro. Así, Karabekian, el artista tuerto cronista de las memorias que se compilan en *Barbazul*, nos relata vivencias, anécdotas y hasta secretos de pintores de la talla de Jackson Pollock o Mark Rothko quienes, junto a él, lideraron el primer movimiento artístico norteamericano, el expresionismo abstracto. Desde su formación como pintor a cargo del ficticio Dan Gregory ("el mejor ilustrador de la historia"), pasando por su paso por la Segunda Guerra Mundial hasta su fiasco como artista por culpa del empleo de una pintura (el Sateen Dura-luxe) que terminaba por borrarse de los lienzos por los que ricachones de medio mundo habían pagado fortunas, la autobiografía de Rabo Karabekian no se concibe sin el sonido de la carcajada de su lector. Una sátira del arte tan inteligente como sólo podría firmar uno de los mayores genios literarios del siglo XX. Un diez sobre diez.



**DASHA**

*Autor: Ben Brooks*

*Editorial: Blackie Books*

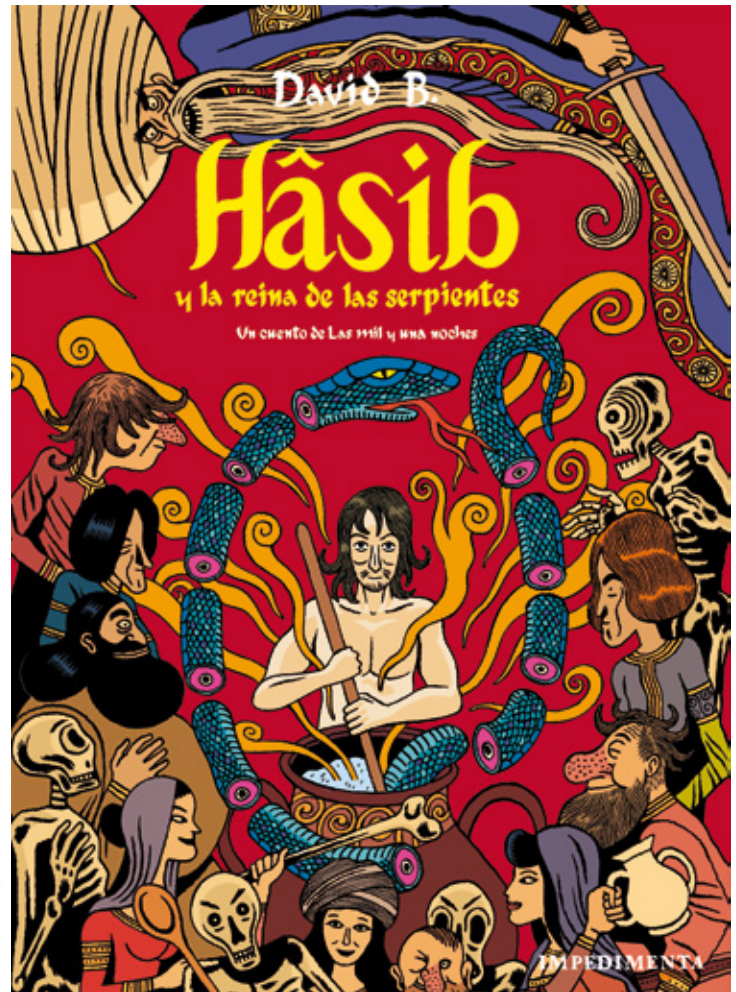
Escrita con tan solo dieciséis años, *Fences* (rebautizada como *Dasha* en su décimo aniversario) supone la primera obra del precoz enfant terrible de la literatura contemporánea, Ben Brooks. El firmante de algunos de los títulos fundamentales del nuevo milenio (*Crezco*, *Lolito* y *Hurra*) se nos presenta en su primera incursión literaria como un poeta de una crudeza y una visceralidad propias de escritores que, al menos, le triplican la edad. Con ecos a Allen Ginsberg, Charles Bukowski, Nick Cave y hasta a su admirado Noah Cicero, la primera obra de Brooks se sale de la hoja de ruta marcada por su trabajo posterior en pos de una búsqueda estilística teñida de descubrimiento personal. Publicada en edición bilingüe por Blackie Books, la presente edición de *Dasha* es un goce total para los sentidos. La maquetación (que respeta el juego tipográfico del autor en un ir y venir de tamaños, formatos, sangrías, itálicas y negritas), la excelente traducción (basta con compararla con la voz original que se respeta en la segunda mitad del volumen) y hasta el tamaño hacen de la lectura de *Dasha* una experiencia sensorial única.

## HÂSIB Y LA REINA DE LAS SERPIENTES

Autor: David B.

Editorial: Impedimenta

Adaptación de uno de los más sugerentes relatos de Las mil y una noches, la nueva novela gráfica de David B. presenta, pese a las obvias diferencias temáticas y argumentales con su obra previa, todos los rasgos que han hecho de él uno de los autores contemporáneos de referencia en el noveno arte. Desde su obsesión por la épica y los relatos de batallas (ampliamente documentada en su magistral obra autobiográfica *Epiléptico*. La ascensión del gran mal) hasta su predilección por lo onírico (nexo argumental de las historias que componen Los complots nocturnos), *Hâsib y la reina de las serpientes* es una suerte de reinención argumental que pasa por una vuelta a los orígenes estéticos de su autor. Las vivencias del joven Hâsib, heredero del sabio Daniel, se convierten en el receptáculo de una serie de historias dentro de otras historias que, a modo de una eterna hilera de matrioskas, transportarán al lector a un mundo de fantasía que recuerda al bosque por que el joven David B. vagaba por las noches en *Epiléptico*. Presentada por primera vez en castellano en una cuidadísima edición a cargo de la editorial Impedimenta, que hará las delicias de los coleccionistas de cómics y los amantes del gran formato, *Hâsib y la reina de las serpientes* es, sin duda, uno de los acontecimientos literarios de la temporada.



## TE POTARÍA ENCIMA (SICK ON YOU)

Autor: Andrew Matheson

Editorial: Contra

Con un título tan provocador e impactante que hace imposible cruzarse con él y no sostenerlo en las manos para hojearlo con detenimiento, las hilarantes memorias de Andrew Matheson, quien fuera creador y líder de los Hollywood Brats, golpean al lector con la fuerza de una bulldozer desde la primera toma de contacto. Pioneros del punk, si Matheson y los suyos hubieran jugado bien sus cartas ocuparían, a día de hoy, el lugar de honor en la historia de la música que les corresponde a los Sex Pistols. Pero los excesos, las malas compañías (su propio grupo de músicos, sin ir más lejos) y las peores decisiones condujeron a los Hollywood Brats a una irremediable caída en picado de la que fueron incapaces de sobrevivir. Escrita con un refrescante estilo tragicómico, *Te podría encima (Sick On You)* se convierte, ya en la página uno, en una suerte de *This is Spinal Tap* literario en clave punk. Sus ojos y sus cerebros no darán crédito a muchas de las andaduras de Matheson y los suyos. Pero así sucedió. Y es que la realidad es más divertida que la ficción.

