



**Catálogo general  
2010 - 2024**



# El pueblo en la guerra

SOFIA FEDÓRCHENKO

N.º 4

Traducción de OLGA KOROBENKO

Páginas: 136

ISBN: 978-84-940159-1-5 / **2.ª EDICIÓN**

Precio: 17,00 euros



**DE ENTRE LA GENEROSA Y ENMARAÑADA BIBLIOGRAFÍA QUE GENERÓ PARA EXPLICAR LO OCURRIDO, BRILLA ESTA PEQUEÑA JOYA QUE DESLUMBRARÁ AHORA, EN UNA DIGNA EDICIÓN, A LOS LECTORES ESPAÑOLES**

Miguel Cano, *El Cultural*

Desde su aparición en 1917, el libro cosechó un éxito rotundo dentro y fuera de Rusia. Pronto llamó la atención de escritores como Thomas Mann o Elias Canetti, quien lo leyó como si se tratase de «la mejor literatura rusa que uno ama».

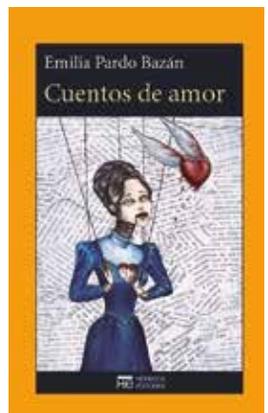


# Cuentos de amor

## EMILIA PARDO BAZÁN

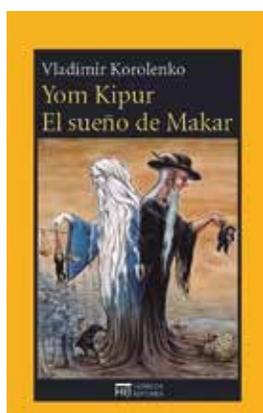
N.º 5

Páginas: 250  
ISBN: 978-84-940159-2-2  
Precio: 18,00 euros



**EN CUENTOS DE AMOR EMILIA PARDO BAZÁN VUELCA SU CARÁCTER TRANSGRESOR PARA DENUNCIAR EN 43 RELATOS LA CADUCA MORAL DECIMONÓNICA, IMPREGNADA DE LA TENSIÓN POLÍTICA DE FINALES DE SIGLO**  
*El Cultural*

Son tan actuales hoy los cuentos de Emilia Pardo Bazán porque a su talento literario y su imaginación se unen una fina sensibilidad, un gran conocimiento del ser humano y un deseo irrefrenable de dejar al desnudo sus pasiones, debilidades y tropiezos racionales con los que se teje y desteje la mortal madeja de su destino.



## Yom Kipur y El sueño de Makar

VLADÍMIR KOROLENKO

N.º 6

Traducción de NICOLÁS TASIN

**Páginas:** 140

**ISBN:** 978-84-940159-3-9

**Precio:** 13,00 euros

**CON UNA EQUILIBRADA COMBINACIÓN DE SENTIMENTALIDAD Y FUERZA DOCUMENTAL, DE HUMOR Y MELANCOLÍA, KOROLENKO RENUNCIA AL PATETISMO Y RECURRE A LA COMICIDAD PARA CONSTRUIR DESENLACES ESPERANZADOS, UNIDOS POR EL PERDÓN**  
Santos Domínguez, *Encuentros de Lecturas*

*Yom Kipur y El sueño de Makar* son dos de los relatos más conocidos de Korolenko. Son divertidos porque Korolenko así lo decide, pero también son tristes y compadecemos a los personajes.



# El judaísmo en la música

## RICHARD WAGNER

N.º 7

Edición de ROSA SALA

Páginas: 100

2.<sup>a</sup> EDICIÓN / ISBN: 978-84-940159-9-1

Precio: 16,00 euros



**LA GRANDEZA QUE REBOSA SU OBRA ARTÍSTICA SE CONVIERTE EN RETRÓGRADA MISERIA CUANDO SE OBSERVAN SUS ESCRITOS ANTISEMITAS Y ALGUNOS ASPECTOS DE SU PERSONALIDAD**

*La Vanguardia*

«Estimado lector: está sosteniendo en sus manos un texto infame. Infame en lo estético, por su prosa alambicada y compleja, que esta traducción se ha esforzado por verter al castellano de un modo inteligible». Rosa Sala Rose



# Aforismos

VOLTAIRE

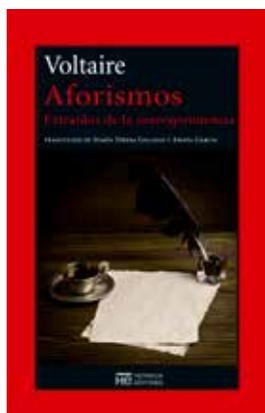
N.º 8

Traducción de M.<sup>a</sup> TERESA GALLEGO URRUTIA

Páginas: 150

ISBN: 978-84-94015960

Precio: 17,00 euros



**A LA NUEVA EDICIÓN DE HERMIDA EDITORES  
HAY QUE ESTAR AGRADECIDOS PORQUE NOS IN-  
CITA A DARNOS OTRA VUELTA POR VOLTAIRE.  
DESTACA POR SU ATINADA SELECCIÓN, QUE  
PRIVILEGIA EL ASPECTO AFORÍSTICO Y LITE-  
RARIO MÁS QUE OTRAS, ATENTAS A LA IMPOR-  
TANCIA HISTÓRICO-IDEOLÓGICA**

Enrique García-Máiquez, *Suma Cultural*

Las máximas y aforismos de Voltaire que el lector tiene en sus manos son una selección inédita de la extensa correspondencia que el filósofo francés mantuvo a lo largo de su vida con sus coetáneos.

# Los caracteres

## JEAN DE LA BRUYÈRE

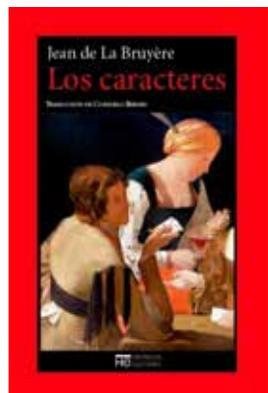
N.º 9

Traducción de CONSUELO BERGES

Páginas: 480

ISBN: 978-84-940159-5-3

Precio: 24,00 euros



**EL LECTOR PODRÁ ABRIR EL VOLUMEN POR CUALQUIER PÁGINA Y SE MARAVILLARÁ CON LOS AFORISMOS, CON LOS PEQUEÑOS PÁRRAFOS QUE DESLUMBRAN POR SU IRONÍA, SABIDURÍA MUNDANA Y HONESTIDAD ACERCA DE MIL Y UN ASUNTOS QUE CARACTERIZAN NUESTRO DÍA A DÍA**

Toni Montesinos, *La Razón*

Presentamos la primera traducción completa en castellano de *Los caracteres*. Cuando esta obra de La Bruyère vio la luz en 1688, en Francia comenzó a rumorearse que había nacido un filósofo de Lesbos discípulo de Platón.



## El almuerzo en la hierba

MARCEL PROUST

N.º 10

Traducción de M.<sup>a</sup> TERESA GALLEGO Y AMAYA GARCÍA

Páginas: 390

ISBN: 978-84-940159-7-7

Precio: 19,50 euros

**UNO DE LOS LIBROS QUE RESUME LAS PRINCIPALES IDEAS Y CONCEPTOS DE PROUST EN SU OBRA CUMBRE. MÁS DE 60 CONCEPTOS Y SU REGISTRO EN LOS SIETE VOLÚMENES CON TÉRMINOS QUE VAN DESDE ADOLESCENCIA HASTA VIDA, PASANDO POR ARTE, ENVIDIA, LITERATURA O SOLEDAD**

Winston Manrique, *El País*

Con motivo del centenario de la publicación de *Por donde vive Swann*, ofrecemos una amplia selección de pensamientos extraídos de la novela, bajo el título *El almuerzo en la hierba*.



# Dos húsares

LEV TOLSTÓI

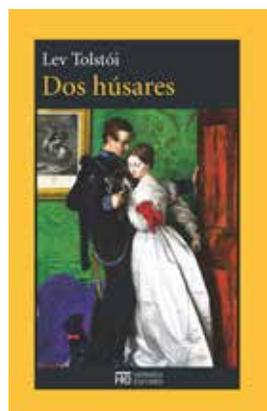
N.º 11

Traducción de OLGA KOROBENKO

Páginas: 90

2.<sup>a</sup> EDICIÓN / ISBN: 978-84-940159-8-4

Precio: 12,50 euros



**ESE ES EL MÉRITO DE HERMIDA EDITORES,  
PUES SIEMPRE ENCUENTRA UNA PEQUEÑA  
JOYA LITERARIA CON LA QUE SORPRENDER A  
LOS LECTORES MÁS EXIGENTES**

Sara Roma, *Culturamas*

Considerada por la crítica como una de las mejores obras de Tolstói, *Dos húsares* (1856), traducida ahora al castellano por Olga Korobenko, es un «canto» a las licencias indecorosas y descaradas de la aristocracia militar rusa de la primera mitad del siglo XIX.



# Oscariana

OSCAR WILDE

N.º 12

Traducción de CARMEN FRANCI

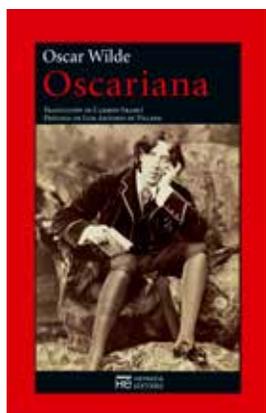
Páginas: 90

ISBN: 978-84-941767-7-7

Precio: 14,50 euros

**LOS EJEMPLOS DE TAL BRILLANTEZ, HUELGA DECIRLO, ESTÁN POR DOQUIER ALLÁ DONDE ABRAMOS ESTA OSCARIANA, TAN CONCISA COMO CONTUNDENTE, MORDAZ, TRAVIESA**  
Toni Montesinos, *La Razón*

En enero de 1895 se publicó la primera edición no venal de *Oscariana*, con una tirada de tan sólo cincuenta ejemplares. Pero, antes de que el mundo de las letras se hiciera eco de ella, estalló el escándalo originado por el arresto y los juicios de Oscar Wilde, al que se acusó de «sodomía y grave indecencia».





# Historia de un crimen

VICTOR HUGO

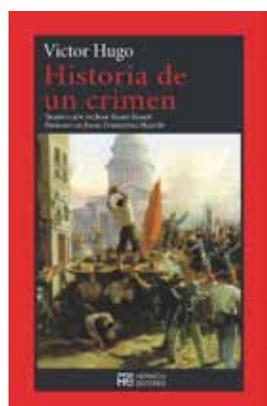
N.º 13

Traducción de JUAN SAMIT MARTÍ

Páginas: 560

ISBN: 978-84-941767-0-8

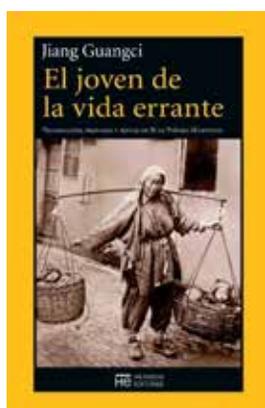
Precio: 25,00 euros



**LA FECUNDIDAD DEL POETA Y DRAMATURGO EMBLEMÁTICO DEL ROMANTICISMO EN FRANCIA PRODUCE VÉRTIGO A QUIEN SE ASOMA A ESE UNIVERSO SIN FONDO**

Mario Vargas Llosa

El día 2 de diciembre de 1851 el presidente de la Segunda República francesa, Luis Bonaparte, sobrino de Napoleón, encabezó un golpe de Estado que un año después desembocó en la instauración del Segundo Imperio.



## El joven de la vida errante

JIANG GUANGCI

N.º 14

Traducción de BLAS PIÑERO MARTÍNEZ

Páginas: 160

ISBN: 978-84-941767-1-5

Precio: 15,00 euros

**AHORA, GRACIAS A HERMIDA EDITORES, QUE HA RESCATADO DE LAS SOMBRAS ESTA MARAVILLOSA OBRA Y A SU AUTOR MALDITO, PODEMOS DISFRUTAR DE ESTA NOVELA PLENAMENTE**

Iona Rivas, *Pandora Magazine*

Considerada la novela pionera de la literatura revolucionaria, se trata de una de las obras más influyentes de la literatura del último siglo en China.



# Lana Caprina

## GIACOMO CASANOVA

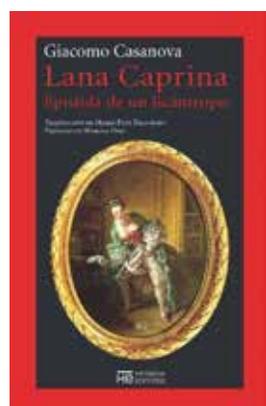
N.º 15

Traducción de MARI PEPA PALOMERO

Páginas: 90

ISBN: 978-84-941767-2-2

Precio: 14,00 euros



**HERMIDA EDITORES PUBLICA *LANA CAPRI-  
NA*, EL PRIMER ÉXITO EDITORIAL DEL SEDUC-  
TOR AVENTURERO, ESCRITOR Y DIPLOMÁTI-  
CO, EN EL QUE CRITICABA LOS PREJUICIOS  
HACIA EL INTELECTO DE LA MUJER**

*El Cultural*

Casanova se burla de los prejuicios vigentes acerca de la carencia de raciocinio que los médicos atribuían a las mujeres. El escritor veneciano redactó la carta después de una visita a la librería de Taruffi, en Bolonia, donde un monje bizco le habló de los dos libros que se habían escrito sobre la mujer y su útero.



## La Comedia humana. vol. I

HONORÉ DE BALZAC

N.º 16

Traducción de AURELIO GARZÓN DEL CAMINO

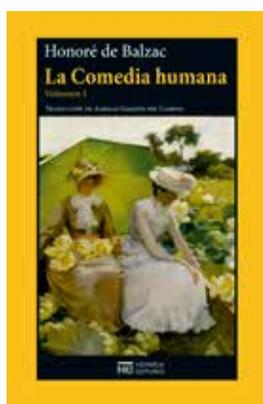
Páginas: 370

ISBN: 978-84-944549-0-5 / 2.<sup>a</sup> EDICIÓN -1.<sup>a</sup> REIMP.

Precio: 22,00 euros

**HERMIDA EDITORES PUBLICA EL PRIMER TOMO DE LA COMEDIA HUMANA, EN LA ELOGIADA TRADUCCIÓN DE AURELIO GARZÓN DEL CAMINO Y SOBRE LA EDICIÓN CANÓNICA Luis F. Moreno Claros, *Babelia***

En palabras de Stefan Zweig, el lector que se asome a estas páginas encontrará «un ardor de éxtasis que puede servir de espejo a su pasión» y una obra que «encierra una época, un mundo y una generación», en cuyos problemas cotidianos podrán verse reflejadas las generaciones actuales.





## Con los ojos de una niña de doce años

JANINA HESCHELES

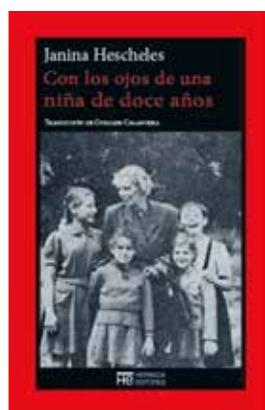
N.º 17

Traducción de GUILLEM CALAFORRA

Páginas: 144

ISBN: 978-84-941767-4-6

Precio: 15,00 euros



**LAS BREVES MEMORIAS DE JANINA HESCHELES SON UNO DE LOS DOCUMENTOS MÁS ESPANTOSOS QUE NOS HA DEJADO EL EXTERMINIO DE LOS JUDÍOS DE EUROPA**

Enric Soria, *El País*

Con sólo 12 años, Janina Heschles fue rescatada en 1943 del campo de concentración Janowski de Lviv (Lwów, Lemberg, Lemberik) en la Galitzia oriental, entonces perteneciente a Polonia, por un grupo de la Resistencia judía.



# Cuentos eróticos

MARQUÉS DE SADE

N.º 18

Traducción de ENRIQUE MARTÍNEZ FARIÑAS

Páginas: 260

ISBN: 978-84-941767-5-3 / **2.ª EDICIÓN**

Precio: 17,00 euros

**SON RELATOS PROHIBIDOS, JUNTO A LOS LIBROS, HASTA HACE POCO MÁS DE MEDIO SIGLO, PERO QUE HOY SE PUEDEN COMPRAR Y LEER. EN ELLOS SE APRECIA LA CONCEPCIÓN DE LA LIBERTAD Y EL DESEO ERÓTICO Y LA TRANSGRESIÓN**

Winston Manrique, *El País*

Dos siglos después de su muerte, Donatien Alphonse François de Sade, más conocido por su título de Marqués de Sade, sigue siendo fuente inagotable de leyendas y objeto de curiosidad y estudio.



# Cuentos fantásticos

HORACIO QUIROGA

N.º 19

Edición de TONI MONTESINOS

Páginas: 168

ISBN: 978-84-940159-4-6

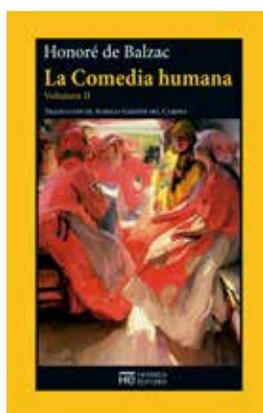
Precio: 13,00 euros



**HERMIDA RECOPILA LOS MEJORES CUENTOS FANTÁSTICOS DE HORACIO QUIROGA, EL MEJOR HEREDERO DE EDGAR ALLAN POE EN ESPAÑOL**

*El Cultural*

Esta edición recoge los mejores cuentos fantásticos del escritor uruguayo de nacimiento y argentino de adopción Horacio Quiroga, en los que imperan la locura, lo fantástico-terrorífico, transidos de elementos dementes y de puro y horroroso asombro. Es el mejor heredero de Edgar Allan Poe en español y el primer gran cuentista contemporáneo de América Latina.



## La Comedia humana. vol. II

HONORÉ DE BALZAC

N.º 20

Traducción de AURELIO GARZÓN DEL CAMINO

Páginas: 710

ISBN: 978-84-941767-6-0 / 2.<sup>a</sup> EDICIÓN

Precio: 27,00 euros

**LAS OBRAS DE BALZAC SIRVIERON EN SU TIEMPO PARA AYUDAR A SUS LECTORES CON LAS DIFICULTADES DE ALCANZAR LA EDAD ADULTA. QUIZÁS HOY SIRVAN PARA DESEMPEÑAR UN COMETIDO SEMEJANTE**

Germán Gullón, *El Cultural*

Este segundo volumen del ciclo novelístico de *La Comedia humana* incluye ocho relatos y novelas cortas pertenecientes al ciclo titulado *Escenas de la vida privada*, agrupados a su vez en los *Estudios de costumbres*.



# El reino de la noche

WILLIAM HOPE HODGSON

N.º 21

Traducción de FRANCISCO CUSÓ

Páginas: 512

ISBN: 978-84-943606-1-9

Precio: 25,00 euros



**UNO DE LOS RELATOS MÁS RAROS Y ORIGINALES QUE UNO HA PODIDO CONOCER NUNCA, *EL REINO DE LA NOCHE*, DE WILLIAM HOPE HODGSON, AUTOR MUERTO EN LA GRAN GUERRA Y AL QUE LOVECRAFT ADMIRABA**

Toni Montesinos, *La Razón*

Esta novela, subtitulada *A Love Tale*, de la que ahora publicamos su versión íntegra, comienza en la Inglaterra del siglo XVII con un joven de 17 años profundamente enamorado de la bella lady Mirdtah, que muere al dar a luz.



## Cuadernos. vol. I

GEORG CHRISTOPH LICHTENBERG

N.º 22

Traducción de CARLOS FORTEA

Páginas: 320

ISBN: 978-84-943606-0-2

Precio: 25,00 euros

**NADA MÁS PROVECHOSO PARA UN LECTOR AL QUE LE GUSTEN LAS INSINUACIONES ABIERTAS, LAS GALAXIAS DE PENSADAS INCONEXAS, ESTE TIPO DE ANTIDISCURS TAN PROPIO DE LA FILOSOFÍA DE NUESTRO TIEMPO (VALÉRY, WITTGENSTEIN, CANETTI...), QUE LA LECTURA DE ESTA PRIMERA ENTREGA CUIDADÍSIMA DE LOS CUADERNOS DE LICHTENBERG**

Jordi Llovet, *El País*

No fue hasta después de su muerte cuando se publicaron los célebres *Cuadernos* (*Sudelbücher*) de Georg Christoph Lichtenberg.





# El poeta que prefería ser nadie

JAIME FERNÁNDEZ

N.º 23

Páginas: 200

ISBN: 978-84-943606-2-6

Precio: 15,00 euros



**LLAMA LA ATENCIÓN QUE, RECURRIENDO A ESCRITORES TAN CONOCIDOS, FERNÁNDEZ LOGRE EXPONER INFORMACIÓN Y JUICIOS TAN INFRECIENTES QUE OBLIGAN A REFLEXIONAR SOBRE HASTA QUÉ PUNTO LA IMAGEN DE ESTOS AUTORES ESTÁ OBSTRUIDA POR TRES O CUATRO TÓPICOS RUMIADOS HASTA EL HASTÍO**

Gonzalo Torné, *El Cultural*

Literatura y vida se mezclan en los diecinueve ensayos que componen *El poeta que prefería ser nadie*, de Jaime Fernández, pero en modo alguno se agotan en sus páginas.



# Suave es la noche

FRANCIS SCOTT FITZGERALD

N.º 24

Traducción de JOSÉ LUIS PIQUERO

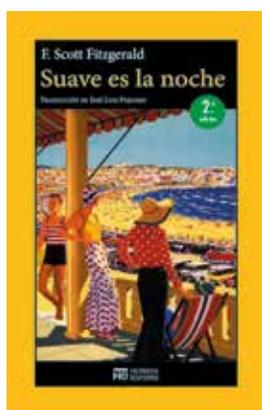
Páginas: 416

ISBN: 978-84-943606-3-3 / 2.<sup>a</sup> EDICIÓN

Precio: 19,50 euros

**SUAVE ES LA NOCHE ES UNO DE LOS TÍTULOS MÁS AUTOBIOGRÁFICOS DE FITZGERALD, SU NOVELA MÁS COMPLEJA Y DESESPERADA, TAL VEZ POR ESTO LA MÁS ATRACTIVA DE TODAS**  
Enrique Vila-Matas, *El País*

Ofrecemos una nueva traducción de *Suave es la noche*, la novela más humana y compleja de Fitzgerald y también la más próxima al público lector, puesto que trata de las cuestiones cruciales de la vida.





# Aguafuertes

ROBERTO ARLT

N.º 25

Selección y prólogo de TONI MONTESINOS

Páginas: 546

ISBN: 978-84-943606-5-7

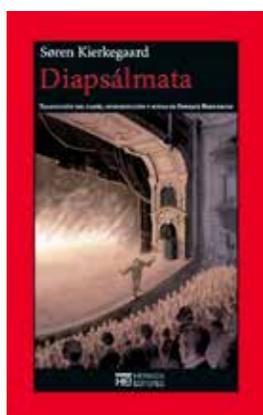
Precio: 21,95 euros



**LLEGA LA MÁS AMPLIA COMPILACIÓN DE LAS AGUAFUERTES ESPAÑOLAS A LAS LIBRERÍAS DEL MEJOR ESCRITOR DE SU GENERACIÓN: ROBERTO ARLT. LÉANLO**

*El Cultural*

Entre febrero de 1935 y julio de 1936, Roberto Arlt publicaría en el diario porteño *El Mundo*, en el que colaboraba desde 1928 y gracias al cual alcanzó una inmensa fama, más de doscientas columnas en la sección «Aguafuertes Españolas».



# Diapsálmata

SOREN KIERKEGAARD

N.º 26

Traducción de ENRIQUE BERNÁRDEZ

Páginas: 80

ISBN: 978-84-943606-6-4

Precio: 11,90 euros

**VERTIÓ EN ESTOS TEXTOS BREVES SU ENORME INGENIO Y SU TAN ELOGIADA IRONÍA, AUNQUE IGUALMENTE UNA GRAVEDAD MUY SUYA ENVUELTA DE MELANCOLÍA. ¿POR QUÉ SE DUJO A TANTOS LECTORES, ESCRITORES TAN GENIALES COMO KAFKA Y PENSADORES TAN RAROS COMO JASPERS Y HEIDEGGER? LA RESPUESTA NOS PARECE CLARA: EL ATRACTIVO DE SU LIBERTAD DE MIRAS Y DE SU APUESTA PERPETUA POR LO ENTERAMENTE HUMANO**  
Luis Fernando Moreno Claros

Estos «microrrelatos» escritos con absoluta libertad plástica siguen generando debate.



## Apoteosis de lo infundado

LEV SHESTOV

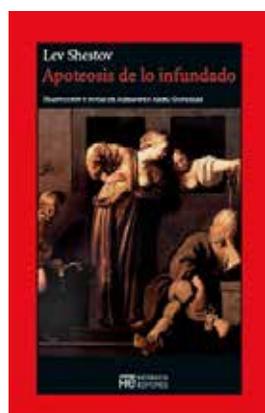
N.º 27

Traducción de ALEJANDRO ARIEL GONZÁLEZ

Páginas: 192

ISBN: 978-84-943606-7-1

Precio: 17,00 euros



**SHESTOV FUE SIN DUDA OTRO DE LOS GRANDES ESPÍRITUS LIBRES DE OCCIDENTE, AUTOR DE PENSAMIENTOS ATINADOS QUE NOS HACEN REFLEXIONAR SOBRE LA GRAN LITERATURA, EL ARTE Y LA VIDA DEL ARTISTA, SOBRE LIBROS Y MÁS LIBROS DE FILOSOFÍA Y TAMBIÉN SOBRE LAS NOVELAS DE SUS AUTORES FAVORITOS: CHÉJOV, TOLSTÓI, DOSTOIEVSKI...**

Luis Fernando Moreno Claros

Filósofo intempestivo y combativo, fue tan admirado como denostado. Entre sus admiradores destacan pensadores de la talla de Edmund Husserl, Martin Buber, Berdiaiev, Gabriel Marcel y Emil Cioran.



## La Comedia humana. vol. III

HONORÉ DE BALZAC

N.º 28

Traducción de AURELIO GARZÓN DEL CAMINO

Páginas: 642 **2.ª EDICIÓN**

ISBN: 978-84-943606-4-0

Precio: 27,00 euros

**ENTRE TANTO LIBRO ACCESORIO HAY QUE AGUZAR EL OÍDO ATENTO A LA LLAMADA DE LOS IMPRESCINDIBLES. COMO LA IRREPROCHABLE EDICIÓN DE *LA COMEDIA HUMANA* DE BALZAC TRADUCIDA POR AURELIO GARZÓN DEL CAMINO Y PUBLICADA POR HERMI-DA EDITORES**

*El Cultural*

En las novelas cortas que componen el tercer volumen, Balzac guía al lector por los laberintos de la sociedad francesa de la época de la Restauración.





# La casa en los confines de la tierra

W. H. HODGSON

N.º 29

Traducción de JOSÉ LUIS PIQUERO / Ilus. de SEBASTIAN CABROL

Páginas: 192

ISBN: 978-84-943606-8-8

Precio: 19,90 euros



**EL AURA Y EL CARISMA QUE LA RODEAN QUEDAN PATENTES INCLUSO ANTES DE ABRIR EL LIBRO... DEJA EN LA MENTE UN REGUSTO PROPIO DE UN BRANDY AÑEJO Y ARDIENTE**  
Alan Moore

Esta nueva edición ilustrada (a color) con una nueva traducción pone al día la capacidad de W. H. Hodgson para crear atmósferas que oprimen y aterrorizan a quien se asoma a este gran clásico de la literatura de terror.



## Tratados de la desesperación

BLAISE PASCAL

N.º 30

Edición de GONZALO TORNÉ

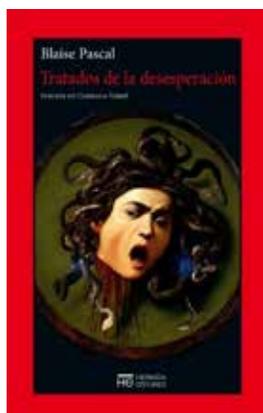
Páginas: 140

ISBN: 978-84-944549-1-2

Precio: 17,90 euros

**EL EFECTO QUE SIEMPRE HACE PASCAL, EN ESTE «LIBRO» —AHORA EDITADO EN FORMA ABREVIADA, UTILÍSIMA Y GRADUAL POR GONZALO TORNÉ CON EL NOMBRE *TRATADOS DE LA DESESPERACION* (MADRID, HERMIDA, 2015)— ES EL QUE PASCAL HABRÍA DESEADO**  
Jordi Llovet, *El País*

Los temas abordados por Pascal son muy variados: el poder del dinero en la vida humana, los peligros derivados de la inacción y la desesperación, los beneficios de aprender a estar a solas con nuestros pensamientos, el problema de vivir de la imaginación, el abuso del entretenimiento como vía de escape.





# La noche de los muertos vivos

JOHN RUSSO

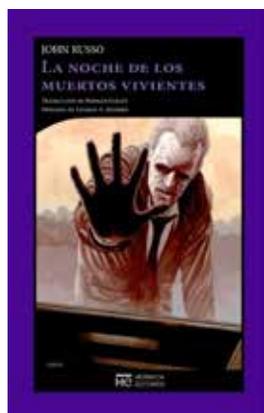
N.º 31

Traducción de HERNÁN SABATÉ

Páginas: 192

ISBN: 978-84-944549-2-9

Precio: 17,90 euros



**ES UNA MUESTRA PERFECTA DE CÓMO EL ORIGEN MUCHAS VECES NO HA SIDO MEJORADO EN OTRAS HISTORIAS QUE BEBIERON DE ELLA**  
*Entre montones de libros*

Publicamos la novela basada en la película del mismo título, estrenada en 1968 y rodada en blanco y negro, que originó uno de los fenómenos más impactantes de la moderna cultura popular: los zombis.



## Un susurro en la oscuridad

LOUISA MAY ALCOTT

N.º 32

Traducción de ÓSCAR MARISCAL

Páginas: 80

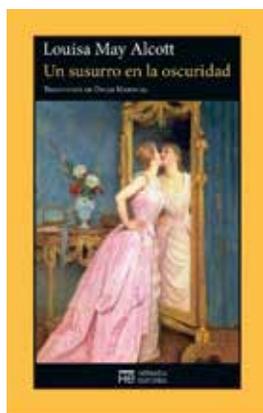
ISBN: 978-84-944549-3-6

Precio: 13,90 euros

**LA APARICIÓN DE ESTA NOVELA EN NUESTRO IDIOMA ES UNA MAGNÍFICA OCASIÓN PARA DESCUBRIR A UNA LOUISA MAY ALCOTT INSÓLITA, MUY DIFERENTE A LA AUTORA DE SU CELEBRADA *MUJERCITAS***

*El Imparcial*

La publicación de *Un susurro en la oscuridad*, novela inédita en castellano de la autora de *Mujercitas*, Louisa May Alcott, descubrirá al lector español una nueva faceta suya. Enmarcada en el corpus de los *thrillers* góticos, sus motivos principales se inscriben en la vertiente más popular del género.





# Sobre la felicidad

ALAIN

N.º 33

Traducción de DOLORES SÁNCHEZ DE ALEU

Páginas: 192

ISBN: 978-84-944549-5-0

Precio: 17,90 euros



**SI SE ACERCA A ESTE LIBRO ENCONTRARÁ ENTRADAS -TODAS SON BREVES- COMO «EL ABURRIMIENTO», «DEL DESTINO», «LA CORTESÍA» O «DE LA PIEDAD» QUE SON OBRAS MAESTRAS DE PRECISIÓN Y DE PENSAMIENTO BIEN ORGANIZADO Y AÚN MEJOR DIVULGADO**

Jordi Llovet, *El País*

Los *propos* sobre la felicidad de Alain son pequeñas dosis de sentido común, fármacos gratuitos que nos ayudan a recordar que no somos ni tan importantes ni tan insignificantes como creíamos, pero sí protagonistas indiscutibles de nuestra vida, responsables de sabernos y sentirnos vivos.



## La Comedia humana. vol. IV

HONORÉ DE BALZAC

N.º 34

Traducción de AURELIO GARZÓN DEL CAMINO

Páginas: 800

ISBN: 978-84-944549-6-7

Precio: 29,00 euros

**A DIFERENCIA DE *LA DIVINA COMEDIA* DE DANTE, *LA COMEDIA HUMANA* DE HONORÉ DE BALZAC ES UNA CRÓNICA DE LA MODERNIDAD EN TODO SU ESPLENDOR Y MISERIA. CLASICAZO**  
José de María Romero, *Letras Libres*

En este cuarto volumen de *La Comedia humana*, penúltimo del subciclo *Escenas de la vida privada*, Balzac, el genio demónico —como lo definió Zweig— y desbordante de la letras francesas, nos sigue diseccionando la sociedad de su tiempo con un genio tocado por lo trágico en las novelas que lo componen.



# Relato de mi vida

THOMAS MANN

N.º 35

Traducción de ANDRÉS SÁNCHEZ PASCUAL

Páginas: 204

ISBN: 978-84-944549-4-3

Precio: 17,90 euros



**THOMAS MAN, PREMIO NOBEL 1929, ESCRIBIÓ ESTE CONDENSADO AUNQUE SOBERBIO TEXTO AUTOBIOGRÁFICO EN EL QUE DESTACA SU CUIDADA EDICIÓN**

Toni Montesinos, *La Razón*

En *Relato de mi vida* se vislumbran los motivos principales que recorren la obra de Thomas Mann: el talento, unido a la perfección de su estilo, y el reflejo de sus éxitos y ansia de libertad como escritor y personaje público. Es un documento vital de una de las personalidades más influyentes del siglo xx.



## Crónica de una cacería de troles

JAMES MCBRYDE

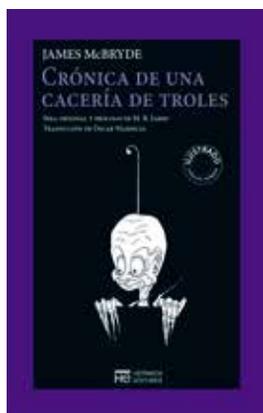
N.º 36

Traducción de ÓSCAR MARISCAL

Páginas: 80

ISBN: 978-84-943606-4-0

Precio: 13,90 euros



**UN LIBRO MUY CURIOSO EL QUE HOY RESE-  
ÑO. SIN DUDA, LA NOVELA GRÁFICA MÁS AN-  
TIGUA QUE HE LEÍDO, TODO UN CLÁSICO YA.  
UNA JOYA DE COLECCIONISTA QUE, SIN DUDA,  
OS RECOMIENDO**

*Laky, Libros que hay que leer*

El libro, hasta ahora inédito en español, se ha convertido en objeto de deseo de los coleccionistas de obras de James McBryde de todo el mundo, ya que existen sólo dos ediciones de cien y doscientos ejemplares respectivamente.



# La revolución

SOFIA FEDÓRCHENKO

N.º 36 bis

Traducción de OLGA KOROBENKO

Páginas: 112

ISBN: 978-84-945619-0-0

Precio: 16,00 euros



**SE LEE COMO LA MEJOR LITERATURA RUSA  
QUE UNO AMA**

Elias Canetti

Svetlana Alexiévich, escritora bielorrusa y Premio Nobel de Literatura 2015, reconoce a Sofia Fedórchenko como su máxima inspiración, y es que ambas escritoras, a pesar de la distancia en el tiempo, encuentran en la literatura el lugar común de la historia de sus respectivos países. Sin ellas, reproductoras ambas de «testimonios», «voces» y «vidas particulares», no podríamos entender los sufrimientos y los retos a que se enfrentaron sendos pueblos a lo largo del trágico siglo xx.



## Las grandes ciudades y la vida intelectual

GEORG SIMMEL

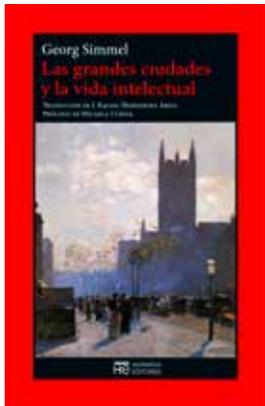
N.º 38

Traducción de JOSÉ RAFAEL HERNÁNDEZ ARIAS

Páginas: 78

ISBN: 978-84-945619-1-7

Precio: 12,90 euros



**EL SOCIÓLOGO ALEMÁN GEORG SIMMEL ESCRIBIÓ QUE LA CALMA, COMO CONTRAPUNTO A LA INTENSIDAD INTRÍNSECA A LA GRAN CIUDAD, ERA UN ATRIBUTO NECESARIO PARA PODER VALORAR ESA VIDA NERVIOSA**  
Anatxu Zabalbeascoa, *El País*

Georg Simmel no es un sociólogo decimonónico al uso. A medio camino entre el neokantismo y el vitalismo, tampoco resulta fácil encasillarlo en alguna de las escuelas de sociología de la época.



# Nosotros

## EVGUENI ZAMIATIN

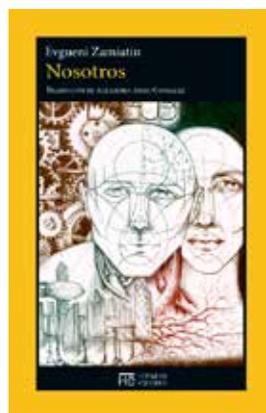
N.º 39

Traducción de ALEJANDRO ARIEL GONZÁLEZ

Páginas: 206

**2.ª EDICIÓN** ISBN: 978-84-945619-2-4

Precio: 17,90 euros



**ALGO ANTES DE QUE LO HICIERAN GEORGE ORWELL CON 1984 Y ALDOUS HUXLEY CON UN MUNDO FELIZ, EL RUSO EVGUENI ZAMIATIN IMAGINÓ UN MUNDO FUTURO NACIDO DEL ESPÍRITU DE UTOPIÍA QUE DICTA LA FELICIDAD PARA TODOS A COSTA DE LA RENUNCIA A LAS SINGULARIDADES INDIVIDUALES.**

**NOVELA IMPRESCINDIBLE DEL GÉNERO DISTÓPICO**

Luis F. Moreno Claros, *Ciudad de Azófar*

La novela *Nosotros* refleja las terribles consecuencias de los regímenes totalitarios que en el siglo xx se encontraban en pleno auge.



## Henri Duchemin y sus sombras

EMMANUEL BOVE

N.º 40

Traducción de M.<sup>a</sup> TERESA GALLEGO Y AMAYA GARCÍA

Páginas: 192

ISBN: 978-84-945619-3-1

Precio: 17,90 euros

**ESTE ESCRITOR SURGIÓ INESPERADAMENTE  
DE NUEVO CON UNA VITALIDAD QUE LE LLE-  
VARÁ A LA ETERNIDAD**

*Le Monde*

Esta obra es una atractiva introducción al peculiar mundo del novelista francés Emmanuel Bove. Su lectura tiene el poder de evocar la bajeza y la desesperación humana mediante la sencillez de una escritura centrada en el pequeño detalle. Los personajes que protagonizan sus relatos son gente común que desde el principio de la narración se encuentran ya superados por su propia existencia.



# Cuadernos. vol. II

## GEORG CHRISTOPH LICHTENBERG

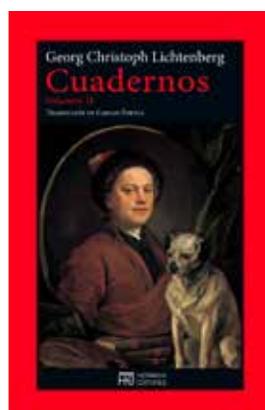
N.º 41

Traducción de CARLOS FORTEA

Páginas: 320

ISBN: 978-84-945619-4-8

Precio: 25,00 euros



**NADA MÁS PROVECHOSO PARA UN LECTOR AL QUE LE GUSTEN LAS INSINUACIONES ABIERTAS, LAS GALAXIAS DE PENSADAS INCONEXAS, ESTE TIPO DE ANTIDISCURS TAN PROPIO DE LA FILOSOFÍA DE NUESTRO TIEMPO (VALÉRY, WITTGENSTEIN, CANETTI...), QUE LA LECTURA DE ESTA PRIMERA ENTREGA CUIDADÍSIMA DE LOS CUADERNOS DE LICHTENBERG**

Jordi Llovet, *El País*

No fue hasta después de su muerte cuando se publicaron los célebres *Cuadernos* (*Sudelbücher*) de Georg Christoph Lichtenberg.



# Sonetos

PIERRE DE RONSARD

N.º 42

Edición de M.<sup>a</sup> TERESA GALLEGO URRUTIA

Páginas: 200

ISBN: 978-84-945619-5-5

Precio: 17,90 euros

**COMO GARCILASO EN ESPAÑA, RONSARD TRAZA UNA FRONTERA DECISIVA EN LA POESÍA FRANCESA DESDE LA RUPTURA DE LA LÍRICA RENACENTISTA CON LAS CONVENCIONES DE LA POESÍA TROVADORESCA Y CORTESANA DE FINALES DE LA EDAD MEDIA**

Santos Domínguez, *Encuentros de Lecturas*

En esta nueva edición a cargo de María Teresa Gallego, compiladora y traductora de la obra, ofrecemos algunos de los más célebres sonetos del renovador de las letras y la poesía francesa, Pierre de Ronsard, autor en torno al que se reunieron los más importantes poetas que conformarían La Pléyade.





# La Comedia humana. vol. V

## HONORÉ DE BALZAC

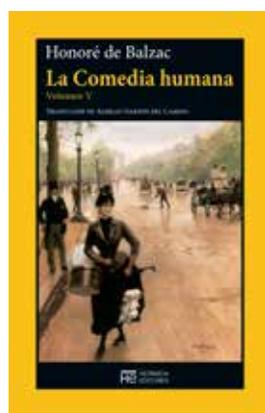
N.º 43

Traducción de AURELIO GARZÓN DEL CAMINO

Páginas: 722

ISBN: 978-84-945619-6-2

Precio: 29,00 euros



**EL CASO ES QUE, SI UNO QUIERE TENER UNA IDEA CLARA DE LO QUE PASÓ, TODO TODO, EN LA FRANCIA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX, NO ENCONTRARÁ MEJOR DOCUMENTO HISTÓRICO Y SOCIAL QUE LA ENORME *COMEDIA HUMANA* DE BALZAC (ACONSEJAMOS LA NUEVA TRADUCCIÓN PUBLICADA POR HERMIDA EDITORES)**

Jordi Llovet, *Ara*

A los 43 años, Balzac «sólo veía un objetivo deseable: poner en orden su vida, aligerar sus deudas, vivir con tranquilidad, concluir en paz y sin prisas su obra gigantesca». Así define Stefan Zweig este periodo de madurez del gran novelista francés. Para conseguir semejante objetivo tenía que reconquistar el amor de Ewelina Hanska, la mujer de su vida.



# Los sauces

ALGERNON BLACKWOOD

N.º 44

Traducción de ÓSCAR MARISCAL

Páginas: 100

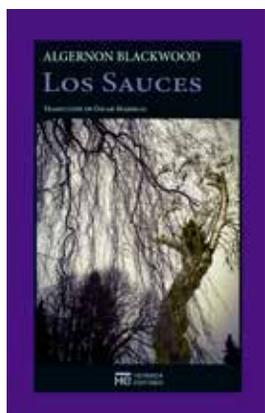
ISBN: 978-84-945619-7-9

Precio: 15,90 euros

**ES MI FIRME OPINIÓN QUE SU RELATO MÁS LARGO, *LOS SAUCES*, ES EL MEJOR CUENTO PRETERNATURAL JAMÁS ESCRITO**

H. P. Lovecraft

Publicado por primera vez en castellano de forma independiente, *Los sauces* es considerado por la crítica el mejor libro de Blackwood. También lo fue para Lovecraft, quien dijo del autor que nadie se había acercado «a la habilidad, seriedad y minuciosa fidelidad con las que registra las insinuaciones de anormalidad en ciertos objetos y experiencias ordinarios, o a la sobrenatural perspicacia con la que construye, detalle a detalle, las sensaciones y percepciones completas experimentadas en el tránsito de la realidad a la vivencia o la visión preternaturales».





# La pianola

## KURT VONNEGUT

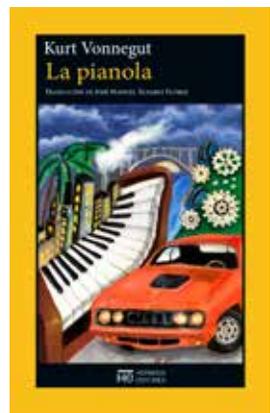
N.º 45

Traducción de JOSÉ MANUEL ÁLVAREZ FLÓREZ

Páginas: 426

ISBN: 978-84-945619-8-6

Precio: 22,90 euros



**LA PIANOLA ES MENOS SERIA QUE UN MUNDO FELIZ, PERO ES MUCHO MÁS DIVERTIDA**  
*New York Times*

En *La pianola*, la primera novela del irreverente escritor de culto norteamericano fallecido hace ahora diez años, describe una sociedad en la que los humanos han sido sustituidos por máquinas. Mediante la metáfora de la pianola que, dotada de un mecanismo automático, reproduce la música, Vonnegut escenifica en la novela una despiadada sátira social que pinta con colores sombríos y su característico humor negro.



# Arthur Schopenhauer presentado desde el trato personal

WILHELM GWINNER

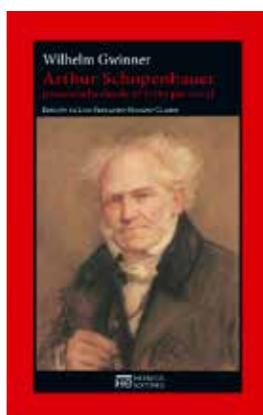
N.º 46

Traducción de LUIS FERNANDO MORENO CLAROS

Páginas: 210

ISBN: 978-84-946647-0-0

Precio: 17,90 euros



**ESTE LIBRO, QUE SE TRADUCE POR PRIMERA VEZ AL CASTELLANO, ES OTRA COSA: ES UNA FUENTE PRIMARIA EN LA INVESTIGACIÓN DE LA VIDA Y LA OBRA DE SCHOPENHAUER**  
Santos Domínguez, *Encuentros de Lecturas*

*Arthur Schopenhauer presentado desde el trato personal* es una biografía del filósofo alemán publicada por un joven admirador y amigo suyo, Wilhelm Gwinner, dos años después de la muerte de Schopenhauer en 1862. Llegó a convertirse en un éxito, pues la muerte del afamado autor aún era reciente.



# Armand

## EMMANUEL BOVE

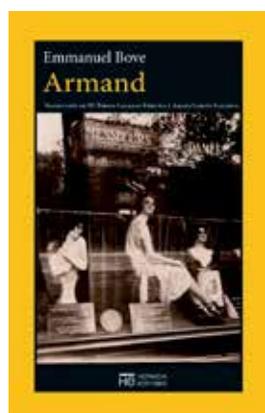
N.º 47

Traducción de M.<sup>a</sup> TERESA GALLEGO Y AMAYA GARCÍA

Páginas: 120

ISBN: 978-84-946647-1-7

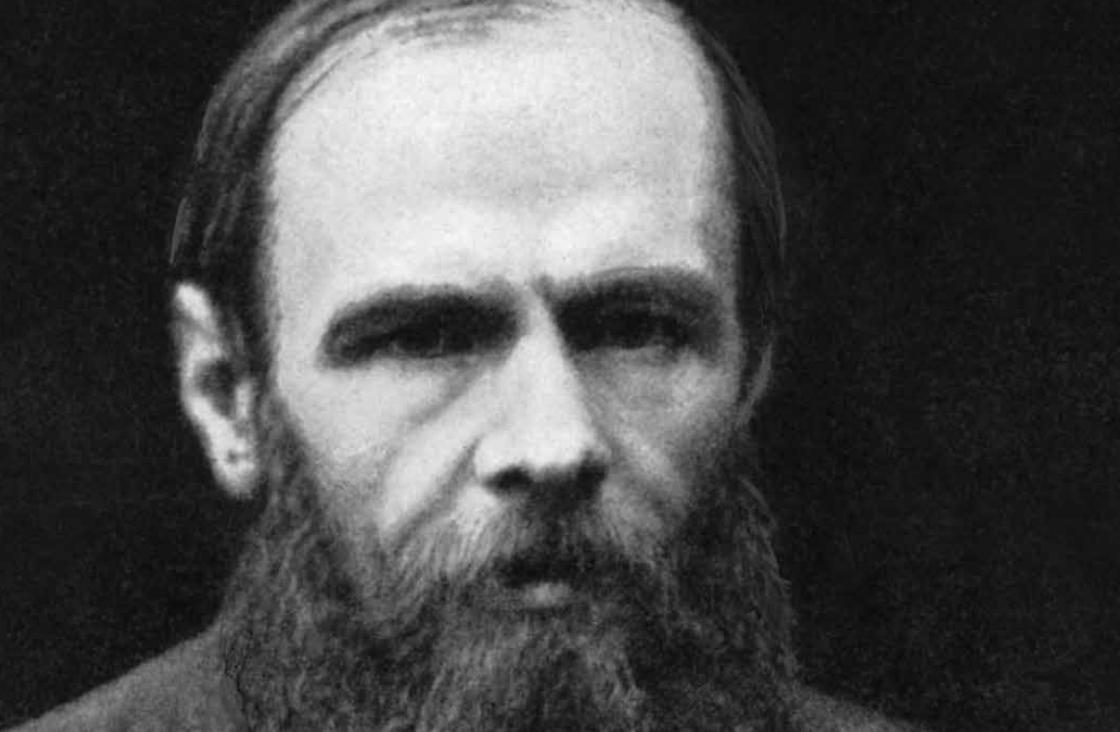
Precio: 15,00 euros



**NADA ES MÁS SIMPLE QUE UNA HISTORIA DE EMMANUEL BOVE. Y NADA ES MÁS ATERRADOR. LA EXPERIENCIA DE LA LECTURA DE BOVE ES ÚNICA**

Pierre Michon, *Le Monde*

Los personajes de Bove tienen la particularidad de sentirse superados por circunstancias que no saben revertir en beneficio propio. En su intento por evadirse de los conflictos internos en los que se ven envueltos, intentan aferrarse al mundo que los rodea, pero, al igual que el viandante que observa los maniqués de un escaparate, sólo reciben la indiferencia de éstos y el reflejo de su propio rostro en el cristal.



## Apuntes de invierno sobre impresiones de verano

FIÓDOR DOSTOIEVSKI

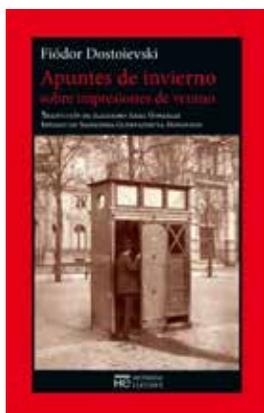
N.º 48

Traducción de ALEJANDRO ARIEL GONZÁLEZ

Páginas: 130

ISBN: 978-84-946647-2-4

Precio: 16,00 euros



**SON DESPELEJADAS AQUÍ BERLÍN, LONDRES, GINEBRA, VENECIA... Y SOBRE TODO PARÍS. LA CRÍTICA FINÍSIMA VA EN ÚLTIMO TÉRMINO CONTRA LA ARISTOCRACIA RUSA, FASCINADA CON TODO LO FRANCÉS Y QUE CREE SABER DE OCCIDENTE MÁS QUE LOS OCCIDENTALES. NO SE LO PIERDAN**

*El Cultural*

En 1863 Dostoevski publicó *Apuntes de invierno sobre impresiones de verano*, una crónica plagada de ironía de su primer viaje por Europa, realizado el año anterior.



# El poeta que rugió a la luna y se convirtió en tigre

ATSUSHI NAKAJIMA

N.º 49

Traducción de DANIEL VILLA y MAKIKO SESE

Páginas: 130

**2.ª EDICIÓN** ISBN: 978-84-946647-3-1

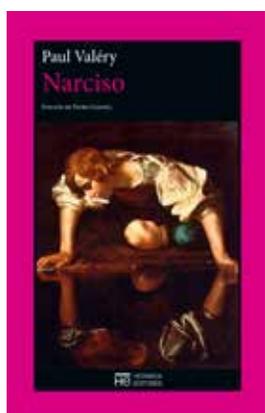
Precio: 15,00 euros



**ATSUSHI NAKAJIMA ES UN METEORO. SU OBRA SE CONSTRUYE DISPERSÁNDOSE, DILUYÉNDOSE, INTENTANDO ABRAZAR UN CORAZÓN INVISIBLE CON CÍRCULOS CADA VEZ MAYORES. ESE VÉRTIGO EXISTENCIAL, ESE SINCRETISMO TAN PERSONAL, ESE ORIENTE Y ESE OCCIDENTE SUYOS DAN SIEMPRE EN EL BLANCO. UN ESCRITOR DE VERDAD**

*Le Monde*

En esta primera traducción al español de uno de sus libros, los lectores tendrán la oportunidad de familiarizarse con la obra de Atsushi Nakajima, uno de los grandes autores japoneses del siglo xx.



# Narciso

PAUL VALÉRY

N.º 50

Edición de PEDRO GANDÍA

Páginas: 128

ISBN: 978-84-946647-4-8

Precio: 16,90 euros

**DESDE SU JUVENTUD, PAUL VALÉRY, EL POETA, EL ARTISTA «PURO», SE SINTIÓ FASCINADO POR EL MITO DE NARCISO. CINCUENTA AÑOS SEPARAN EL PRIMER POEMA QUE COMPUSO SOBRE ESTE MOTIVO DE LA ÚLTIMA VARIACIÓN, FECHADA EN 1941, CUATRO AÑOS ANTES DE SU MUERTE. SE TRATA DEL TEXTO DRAMÁTICO *CANTATA DEL NARCISO*, POESÍA PURA EN ESCENA**

Esta edición bilingüe de Pedro Gandía reúne varios trabajos que giran en torno al personaje cuya imagen, como la de Orfeo, simboliza la rebelión contra la cultura basada en la dominación.



# Lágrimas y santos

EMIL CIORAN

N.º 51

Traducción de CHRISTIAN SANTACROCE

**2.ª EDICIÓN** Páginas: 224

ISBN: 978-84-946647-5-5

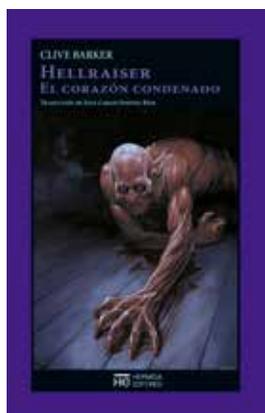
Precio: 17,90 euros



**CIORAN Y DIOS, JUNTOS EN LAS LIBRERÍAS.  
SE PUBLICA LA VERSIÓN ÍNTEGRA EN ESPAÑOL DE *LÁGRIMAS Y SANTOS*, EL GRAN LIBRO DEL ESCRITOR Y PENSADOR RUMANO SOBRE LA RELIGIÓN**

Borja Hermoso, *El País*

Por primera vez los lectores en español pueden acceder a la versión íntegra de *Lágrimas y santos*. La versión española que se leía hasta la fecha no se basa realmente en el texto original, sino en la traducción francesa, una reelaboración reducida realizada por Sanda Stolojan en los años ochenta.



# El corazón condenado. Hellraiser

CLIVE BARKER

N.º 52

Traducción de J. CARLOS POSTIGO RÍOS

Páginas: 172

ISBN: 978-84-946647-6-2 **3.ª EDICIÓN**

Precio: 16,90 euros

**CONSIDERADA LA MEJOR NOVELA DE 1986 EN EL REINO UNIDO, TREINTA AÑOS DESPUÉS SE HA CONVERTIDO EN UNA OBRA DE CULTO TRAS LA PRIMERA VERSIÓN CINEMATOGRÁFICA QUE SE HIZO DE ELLA EN 1987**

En esta nueva versión al español de *Hellraiser*, que ahora publicamos con su título original, *El corazón condenado*, los lectores podrán acercarse a esta ya clásica novela de terror con una perspectiva nueva.



## La Comedia humana. vol. VI

### HONORÉ DE BALZAC

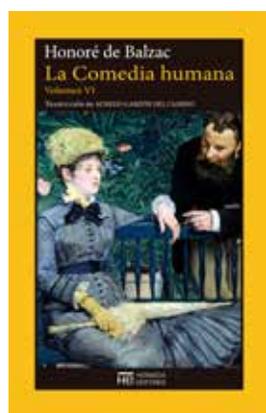
N.º 53

Traducción de AURELIO GARZÓN DEL CAMINO

Páginas: 720

ISBN: 978-84-946647-9-3

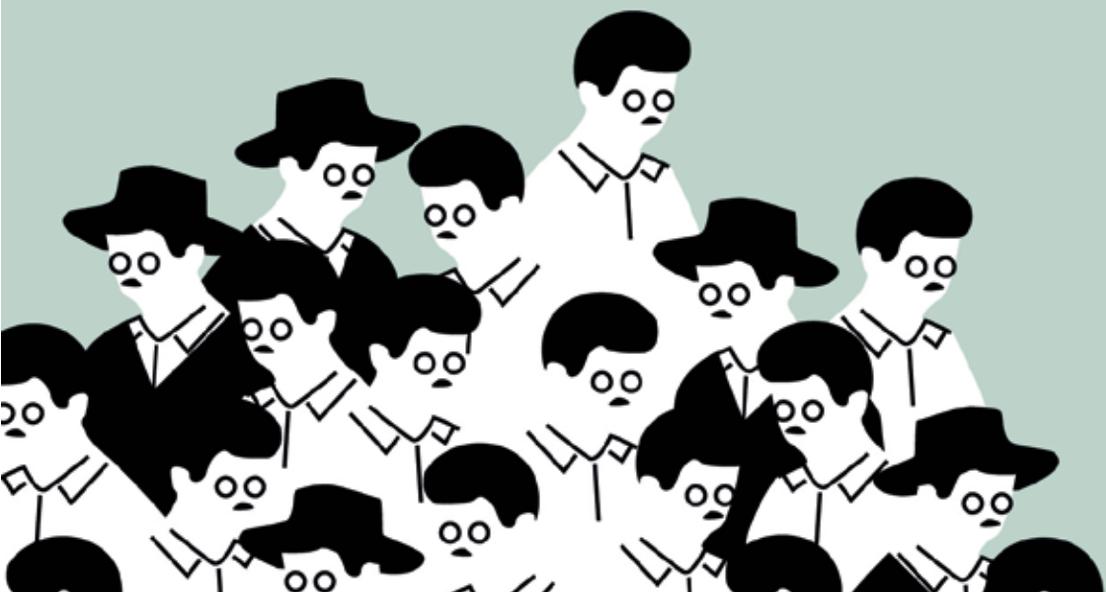
Precio: 27,00 euros



**ENTRE TANTO LIBRO ACCESORIO HAY QUE  
AGUZAR EL OÍDO ATENTO A LA LLAMADA DE  
LOS IMPRESCINDIBLES**

*El Cultural*

En sólo tres años escribió más de veinte novelas, alentado por su relación amorosa con la condesa polaca Ewelina Hanska. Entre ellas figuran tres de las cuatro que se incluyen en este volumen dentro de la serie *Escenas de la vida de provincias*: *El ilustre Gaudissart* (1832), *Eugénie Grandet* (1834) y *La musa de la provincia*, que comenzó a escribir en 1832 y revisó en 1837, año de su publicación. En 1841 publicó *Ursule Mirouët*.



# Diarios completos

FERNANDO PESSOA

N.º 54

Edición de GONZALO TORNÉ

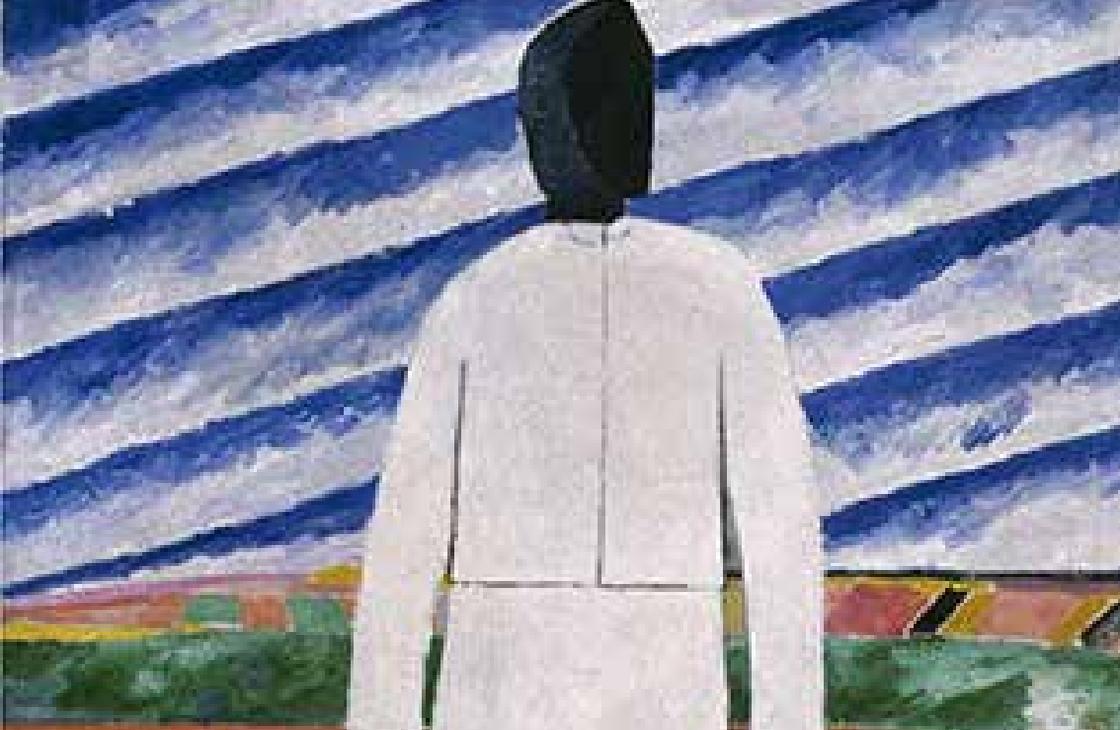
Páginas: 278

ISBN: 978-84-946647-8-6 **2.ª EDICIÓN**

Precio: 19,90 euros

**ESTAMOS ANTE UNA EDICIÓN DEFINITIVA PARA CONOCER A UNO DE LOS GRANDES ESCRITORES DEL SIGLO XX**

Escritor atormentado al que gustaba multiplicarse y ocultarse por detrás de sus personajes, a los que hacía participar de su vida social, a veces se presentaba a sí mismo ante los demás con uno de sus heterónimos al tiempo que pedía disculpas por la ausencia de Fernando Pessoa. Fue seguidor de tradiciones herméticas y ocultistas. El célebre ocultista británico Aleister Crowley fue a visitarlo a Lisboa a raíz de una corrección que hizo Pessoa a uno de sus horóscopos.



# Nihilismo y acción

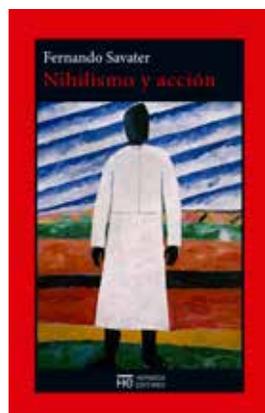
FERNANDO SAVATER

N.º 55

Páginas: 104

ISBN: 978-84-946647-7-9

Precio: 13,00 euros

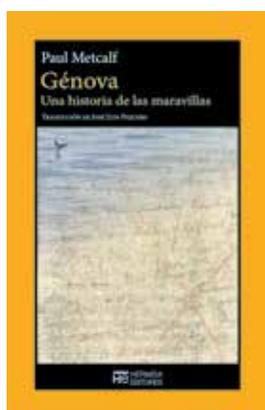


**Y AUNQUE *NIHILISMO Y ACCIÓN* ES MÁS QUE ESO, SÓLO POR EL APÉNDICE SOBRE LA NOVELA DE MELVILLE MERECE LA PENA REEDITAR UN LIBRO COMO ÉSTE**

Santos Domínguez, *En un bosque extranjero*

Savater afirma que este libro, el primero que escribió, está dirigido a «la fraterna cohorte de los escépticos y los herejes, si es que queda alguno todavía».

Uno de los pocos ensayos en español que ahonda en el significado del nihilismo a través de referencias y comentarios de algunos de sus precursores más relevantes.



# Génova

## Una historia de las maravillas

PAUL METCALF

N.º 56

Traducción de JOSÉ LUIS PIQUERO

Páginas: 284

ISBN: 978-84-947413-0-2

Precio: 19,00 euros

**EN GÉNOVA (1965) PAUL METCALF INVOLUCRA A HERMAN MELVILLE (DE QUIEN FUE BISNIETO), A CRISTÓBAL COLÓN Y OTRAS FIGURAS HISTÓRICAS CON LAS VIDAS DE MICHAEL Y CARL**

«El señor Metcalf era un hombre alto, con una poderosa presencia física. En los últimos años, con el pelo casi hasta los hombros y la pipa en la boca, era una figura pintoresca. Su casa en Becket se convirtió en un centro para artistas y escritores de la zona. Como escritor seguía siendo una figura de culto, y en 1987 fue honrado por la Academia Americana». *The New York Times*



# Cuadernos. vol. III

## GEORG CHRISTOPH LICHTENBERG

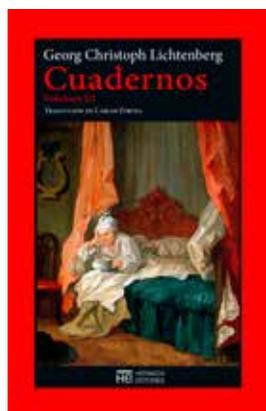
N.º 57

Traducción de CARLOS FORTEA

Páginas: 252

ISBN: 978-84-947413-1-9

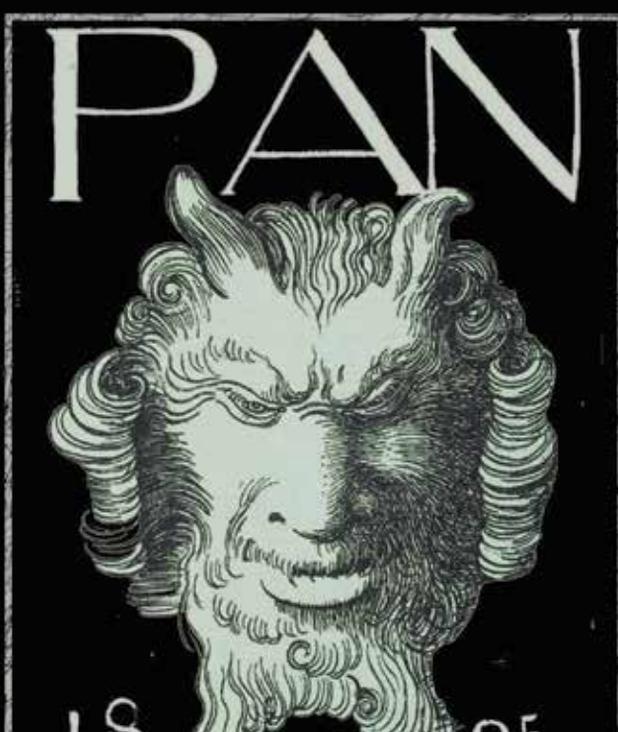
Precio: 25,00 euros



**NADA MÁS PROVECHOSO PARA UN LECTOR AL QUE LE GUSTEN LAS INSINUACIONES ABIERTAS, LAS GALAXIAS DE PENSADAS INCONEXAS, ESTE TIPO DE *ANTIDISCURS* TAN PROPIO DE LA FILOSOFÍA DE NUESTRO TIEMPO (VALÉRY, WITTGENSTEIN, CANETTI...), QUE LA LECTURA DE ESTA PRIMERA ENTREGA CUIDADÍSIMA DE LOS *CUADERNOS* DE LICHTENBERG**

Jordi Llovet, *El País*

No fue hasta después de su muerte cuando se publicaron los célebres *Cuadernos* (*Sudelbücher*) de Georg Christoph Lichtenberg.



## Recuerdos socráticos Aesthetica in nuce

J. G. HAMANN

N.º 58

Traducción de JOSÉ RAFAEL HERNÁNDEZ ARIAS

Páginas: 132

ISBN: 978-84-947413-2-6

Precio: 16,00 euros

**DEFENDIÓ LA SINRAZÓN -LAS PASIONES,  
EL INSTINTO, EL SEXO, LOS ABISMOS DE LA  
PERSONALIDAD- COMO PARTE INTEGRAL DE  
LO HUMANO Y SU IDEA DE QUE TODO SISTE-  
MA FILOSÓFICO EXCLUSIVAMENTE RACIONA-  
LISTA Y ABSTRACTO CONSTITUYE UNA MUTI-  
LACIÓN DE LA REALIDAD**

Vargas Llosa

Johann Georg Hamann, conocido como el Mago del Norte, es un pensador profundo, innovador, reaccionario e inusual. Presentamos a los lectores por primera vez en castellano estas dos obras del pensador alemán, precursor del irracionalismo y filósofo del lenguaje en la estela de Friedrich Nietzsche o Ludwig Wittgenstein.





# Barbazul

## KURT VONNEGUT

N.º 59

Traducción de JOSÉ MANUEL ÁLVAREZ FLÓREZ

Páginas: 304

ISBN: 978-84-947413-3-3

Precio: 18,90 euros



**EL MOMENTO DE LEER A VONNEGUT ES JUSTO CUANDO SE EMPIEZA A SOSPECHAR QUE NADA ES LO QUE PARECE. NO SÓLO DIVIERTES: ELECTROCUTA. Y SE LEE CON UN PLACER ENORME PORQUE TE PONE LOS PELOS DE PUNTA**

*New York Times*

Rabo Karabekian, integrante del movimiento expresionista junto a Pollock y Rothko, inventa una nueva técnica pictórica. Tras su fracaso y ya entrado en años, decide recluírse en una mansión de Long Island con vistas al mar, en cuyo granero guarda un gran secreto que una inesperada huésped tratará de desvelar.



## Un padre y su hija

EMMANUEL BOVE

N.º 60

Traducción de M.ª TERESA GALLEGO Y AMAYA GARCÍA

Páginas: 92

ISBN: 978-84-947413-4-0

Precio: 14,90 euros

**UNO DE LOS LIBROS MÁS HERMOSOS QUE CONOZCO**

Max Jacob

Jean-Antoine About, el protagonista de *Un padre y su hija*, reside en un gran apartamento de París con la doncella, la única persona de su entorno que ha sobrevivido de su antigua vida, cuando estaba casado, llevaba una vida normal, regentaba una peluquería y amaba a su única hija por encima de todo. Pero, desde que abandonó a su esposa y a su hija, él mismo también se ha entregado al abandono, como si ya no esperase nada de la vida.



# La ley de la violencia y la ley del amor

LEV TOLSTÓI

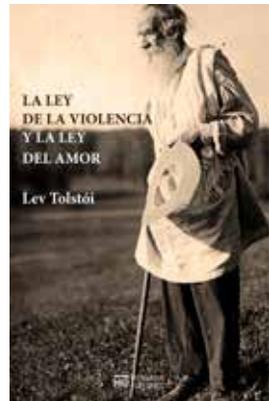
N.º 61

Traducción de ALEJANDRO ARIEL GONZÁLEZ

Páginas: 120

ISBN: 978-84-947413-5-7

Precio: 15,90 euros



**UNO DE ESOS LIBROS QUE TENDRÍA QUE SER  
DE OBLIGADA LECTURA PARA CUALQUIER  
SOCIEDAD**

Toni Montesinos, *La Razón*

El uso de la violencia por parte del Estado no puede contrarrestarse con más violencia, sino mediante la conciencia individual de hombres que han despertado a la verdad. Tolstói tratará de mostrarnos esa verdad, así como los fundamentos morales sobre los que asentar una rebelión de ideas mediante una genealogía edificada sobre el sentimiento de bondad inherente a la humanidad, previo al cristianismo.



## La Comedia humana. vol. VII

HONORÉ DE BALZAC

N.º 62

Traducción de AURELIO GARZÓN DEL CAMINO

Páginas: 938

ISBN: 978-84-947413-6-4

Precio: 32,00 euros



**ENTRE TANTO LIBRO ACCESORIO HAY QUE  
AGUZAR EL OÍDO ATENTO A LA LLAMADA DE  
LOS IMPRESCINDIBLES**

*El Cultural*

Dedicada a Anna Hanska, la hija de Ewelina Hanska, con quien se casó en 1850, *Pierrette* está ambientada en el reinado de Charles X y narra la historia de Pierrete Lorrain, una huérfana de 12 años procedente de la Bretaña a la que sus abuelos arruinados confían a dos primos solterones, Sylvie y Jérôme-Denis Rogron. La chica es víctima de las manipulaciones, la avaricia y los celos de estos dos personajes.



# Memorias

ANASTASÍA TSVIETÁIEVA

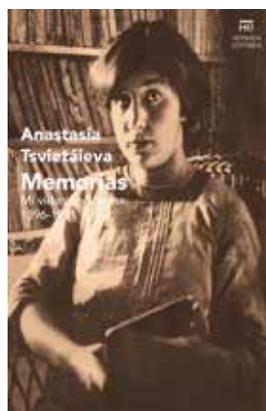
N.º 63

Traducción de MARTA SÁNCHEZ NIEVES Y OLGA KOROBENKO

Páginas: 1210

ISBN: 978-84-947413-7-1

Precio: 35,00 euros



**MARINA TSVIETÁIEVA, LA INQUILINA DEL INFIERNO. SU HERMANA RECOMPONE EN SUS MEMORIAS UN BRILLANTE FRISO DE LA RUSIA MÁS NEGRA**

Toni Montesinos, *La Razón*

En 1971 se publicó en Moscú la primera edición (antológica) de las *Memorias* de Anastasia Tsvietáieva, escritora y hermana menor de la poeta Marina Tsvietáieva, en las que ofrece un repaso asombroso no sólo por la atormentada vida de la gran poeta rusa, sino por la historia de Rusia desde principios del siglo xx, marcada por la Revolución de 1917.



## **Armados de locura**

**MARY BUTTS**

N.º 64

Traducción de JOSÉ LUIS PIQUERO

**Páginas:** 180

**ISBN:** 978-84-947413-8-8

**Precio:** 17,90 euros

### **UNA DE LAS GRANDES NOVELAS INÉDITAS DEL SIGLO XX**

Admirada por Ezra Pound o Ford Madox, amiga de Jean Cocteau y Aleister Crowley, con quien practicaba magia negra y se aficionó a las drogas, Mary Butts es una de las grandes voces de la novela del siglo xx, injustamente olvidada tras su temprana muerte y una tortuosa vida.



# Extravíos

EMIL CIORAN

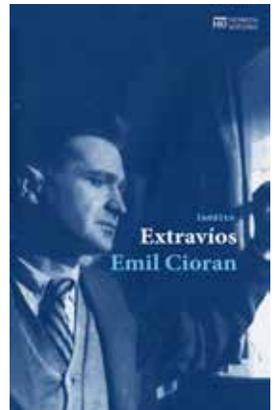
N.º 65

Traducción de CHRISTIAN SANTACROCE

Páginas: 106

ISBN: 978-84-948365-0-3

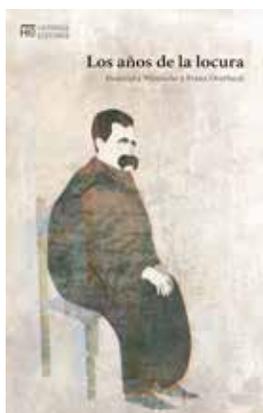
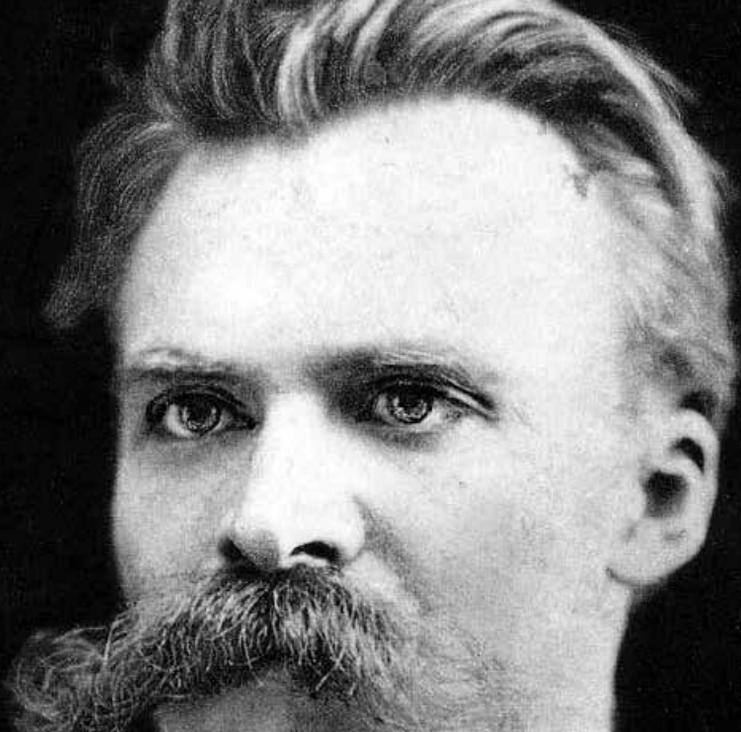
Precio: 15,90 euros



**CIORAN ES UN MAESTRO DEL IDIOMA, UN POETA QUE EXTRAE LA BELLEZA DE LA AMARGURA MÁS NEGRA, UN MORALISTA QUE PRECONIZA LA DESTRUCCIÓN DE LOS VALORES**

Rafael Narbona, *El Cultural*

La presente obra es uno de los últimos textos que Cioran compone en rumano y probablemente el último que concebirá en su propia lengua con carácter de libro. El episodio de Dieppe, descrito en sus entrevistas, está a un paso de consumarse, y con él la decisión de operar definitivamente el salto que lo catapultará como uno de los prosistas más finos de las letras universales.



## Los años de la locura

F. NIETZSCHE Y FRANZ OVERBECK

N.º 66

Traducción de MARÍA JESÚS FRANCO

Páginas: 280

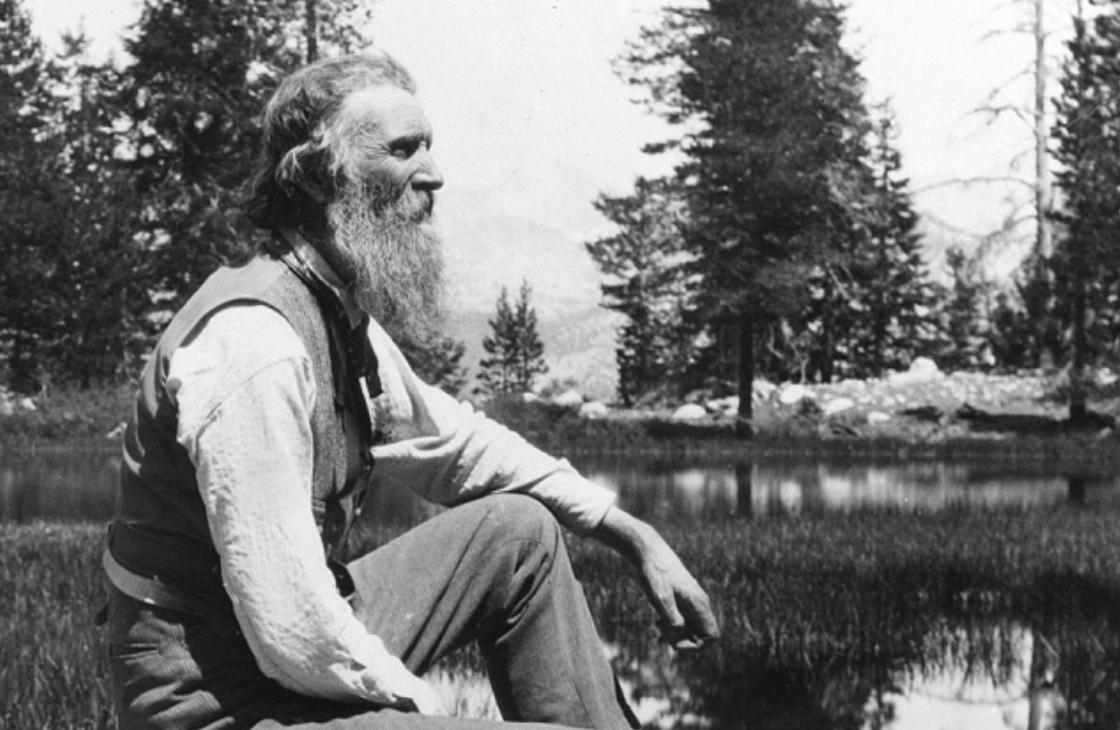
ISBN: 978-84-948365-1-0

Precio: 19,00 euros

**SON, EN SUMA, PÁGINAS CONMOVEDORAS: LAS QUE SE VEN Y LAS QUE SE ADIVINAN ENTRE LÍNEAS EN TORNO A UNA MENTE PRODIGIOSA Y FATALMENTE ENFERMA**

Toni Montesinos, *La Razón*

La locura de Friedrich Nietzsche atraviesa sus últimos once años de vida, desde 1889 hasta 1900, dejando un extraño rastro sombrío tras una vida intempestiva. Su filosofía, que fue desde sus inicios combativa, creativa y transgresora con el pensamiento de su tiempo, se ve abruptamente silenciada por una enfermedad que le asediaba desde niño.



## Mi primer verano en la sierra

JOHN MUIR

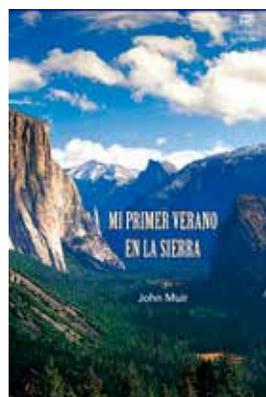
N.º 67

Traducción de JOSÉ LUIS PIQUERO

Páginas: 212

ISBN: 978-84-948365-2-7

Precio: 19,00 euros



**PRESENTAMOS POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑOL EL LIBRO MÁS LEÍDO Y QUE HA DADO FAMA AL ESCRITOR JOHN MUIR. ESTE LIBRO ES UN REGISTRO MEMORABLE DE LAS VISTAS MAJESTUOSAS, DE LAS OBSERVACIONES SOBRE LAS MARAVILLAS DE LA FLORA Y LA FAUNA Y DE LAS VIVENCIAS DEL AUTOR EN ESA NATURALEZA**

En el verano de 1869, John Muir (fundador del Sierra Club, el primer grupo conservacionista de la historia) hizo su primer viaje largo a Yosemite. Aunque en compañía de un rebaño de ovejas y de un pastor, fue una oportunidad de ir hacia los altos pastos de la sierra que Muir no pudo resistir. Este libro es el diario que escribió durante esos días sobre el verano, la vida salvaje, la vegetación y sus exploraciones de lugares mágicos en las montañas.



## Un estruendo sobre las frondas

ALGERNON BLACKWOOD

N.º 68

Edición de ÓSCAR MARISCAL

Páginas: 172

ISBN: 978-84-948365-4-1

Precio: 18,00 euros

**UN ESTRUENDO SOBRE LAS FRONDAS Y LOS SAUCES CONFORMAN EL PACK PERFECTO PARA LLEVARSE A LEER AL BOSQUE, ESPECIALMENTE SI UNO TIENE PLANEADO NO PEGAR OJO DURANTE LAS ACAMPADAS**

Diego Cuevas, *Jot Down*

*El bienamado de los árboles* y *El Wendigo* son dos de las piezas que dieron fama al aventurero y mago del terror del siglo XX y que incluimos en esta edición inédita en castellano.

«El señor Blackwood logra en estas novelas un acercamiento íntimo y palpitante a la sustancia más profunda del sueño y provoca enormes estragos en la barrera convencional que separa la realidad de la imaginación».

H. P. Lovecraft.



# La playa bajo la calle

McKENZIE WARK

N.º 69

Traducción de JOSÉ LUIS PIQUERO

Páginas: 280

ISBN: 978-84-948365-3-4

Precio: 18,90 euros



## LA VIDA COTIDIANA Y LOS MOMENTOS ESTELARES DE LA INTERNACIONAL SITUACIONISTA

Más de cincuenta años después de la aparición de Situationist International, su legado continúa inspirando a activistas, artistas y teóricos de todo el mundo. Tal leyenda se ha acumulado sobre este movimiento que la historia exige ser contada por una voz contemporánea capaz de ponerlo en el contexto de las luchas del siglo XXI.



# Atenas y Jerusalén

LEV SHESTOV

N.º 70

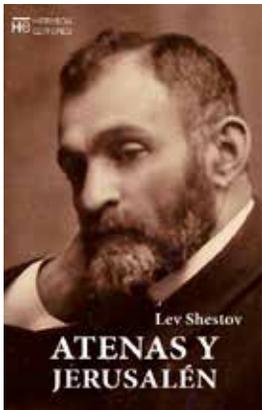
Traducción de ALEJANDRO ARIEL GONZÁLEZ

Introducción de ALEJANDRO ROQUE HERMIDA

Páginas: 530

ISBN: 978-84-948365-5-8 / 4.ª EDICIÓN

Precio: 25,00 euros



**NUNCA SE DECIDIÓ ENTRE ATENAS Y JERUSALÉN, A CAMBIO ESCRIBIÓ ESTE GRAN LIBRO DE REFLEXIÓN FILOSÓFICA, ESTIMULANTE PARA AQUELLAS MENTES QUE ANHELEN UN PENSAMIENTO DE ALTOS VUELOS EN TIEMPOS DE INDIGENCIA Y OSCURIDAD INTELECTUALES**

Luis Fernando Moreno Claros, *Babelia*, *El País*

Publicamos por primera vez en español *Atenas y Jerusalén*, quizás el libro más importante de Lev Shestov. Es uno de los textos más representativos del existencialismo y de la filosofía del siglo xx.

Shestov fue un espíritu libre, pensador al margen de la academia, adogmático, acérrimo defensor del pensamiento más allá de la razón, que enriquece el existencialismo de comienzos del siglo xx. Por la originalidad, profundidad y honda reflexión sobre el ser, fue leído atentamente por Husserl, Heidegger, Cioran, Camus, Deleuze, etc.



# Cuadernos alquímicos

ISAAC NEWTON

N.º 72

Edición de GONZALO TORNÉ

Páginas: 120

ISBN: 978-84-948365-7-2

Precio: 18,90 euros



**DA IGUAL LA ESTRATEGIA DE LECTURA QUE ADOPTE EL LECTOR, EN TODAS ENCONTRARÁ AUDACIA, CONCENTRACIÓN EXPRESIVA Y DESAFÍO. PALABRAS QUE CONVENDRÍA AÑADIR DESDE HOY AL POLIFACÉTICO RETRATO DE UN SUJETO IRREPETIBLE, ISAACUS NEUUTONUS, NUESTRO ISAAC NEWTON**

Gonzalo Torné, *El Cultural*

Para el genio de la física era tan delgada la línea que separaba las ciencias formales de las ocultas que parece sensato afirmar que en gran medida las prácticas alquímicas le sirvieron en sus importantes descubrimientos, mientras estudiaba los elementos constitutivos del universo, la transmutación de los metales o el elixir de la vida.



# Una bruja

AUGUST STRINDBERG

N.º 73

Traducción de ELDA GARCÍA-POSADA

Páginas: 112

ISBN: 978-84-948365-8-9

Precio: 16,00 euros

**ESE STRINDBERG QUE OYE VOCES Y CHILLIDOS A SU ALREDEDOR..., CELOSO EN LO SENTIMENTAL (SE CASÓ TRES VECES, Y SUS RELACIONES FUERON TORMENTOSAS) Y ATRAÍDO POR TODO LO CONCERNIENTE CON LO OCULTISTA Y LA BRUJERÍA SE CONCENTRA EN ESTA NOVELA CORTA, INÉDITA HASTA LA FECHA EN ESPAÑOL, Y ORIGINAL DE 1890, QUE HERMIDA EDITORES SACA A LA LUZ EN UNOS DÍAS, EN TRADUCCIÓN DE ELDA GARCÍA-POSADA**  
Toni Montesinos, *La Razón*

Ambientada en el siglo XVII, cuando los juristas suecos ilustrados dejaron de ejecutar mujeres por brujería, esta novela de Strindberg, inédita en castellano, fue publicada en 1890, en medio de la tormenta sentimental por la que atravesaba el escritor a raíz de una crisis con su infiel esposa. La confusión con la que vivió este episodio se refleja en la ambigüedad del retrato que ofrece de Tekla Clement, la «bruja» a la que se refiere el título de la novela.



# Diarios

## KÄTHE KOLLWITZ

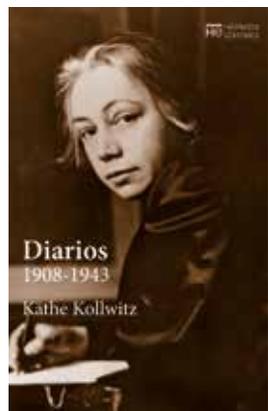
N.º 74

Edición de JOSÉ RAFAEL HERNÁNDEZ ARIAS

Páginas: 176

ISBN: 978-84-948365-9-6

Precio: 18,00 euros



**UNA OBRA LITERARIA QUE DEMUESTRA SER EXACTAMENTE LO QUE KOLLWITZ NECESITÓ PARA MITIGAR LA AGUDEZA DEL DOLOR QUE LE PRODUJO LA MUERTE PREMATURA DE SU HIJO PETER, A LOS DOS DÍAS DE LLEGAR AL FRENTE EN LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL, Y DE SU NIETO EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. LA DIMENSIÓN DE SU PENSAMIENTO PERMITIÓ A LA ARTISTA ALEMANA AFIRMAR QUE «PUESTO QUE VIVO Y NO PUDE IRME EN EL LUGAR DE LOS HIJOS –LO QUE HUBIERA HECHO ENCANTADA–, QUIERO VIVIRME HAS- TA EL FINAL»**

Carme Miró, *Sonograma*

Considerada una de las artistas alemanas más populares del siglo xx, los *Diarios* de Käthe Kollwitz la ayudaron a sobreponerse de una vida difícil y jalonada de desgracias como la muerte de un hijo y de su marido y su progresivo deterioro físico y mental. Fue fundadora del grupo en el que figuraron los artistas más destacados del expresionismo abstracto.



## Diario escrito en invierno

EMMANUEL BOVE

N.º 75

Traducción de ALEX GIBERT

Páginas: 176

ISBN: 978-84-949376-0-6

Precio: 17,90 euros

**BOVE ES UN ESCRITOR RARO DE MUCHO ÉXITO EN FRANCIA ANTES DE LA GUERRA. EN ESTA NOVELA LOS PROTAGONISTAS SON UN MATRIMONIO QUE SE QUIERE MUCHO, PERO QUE TAMBIÉN SE HACE PUTADITAS. EN ELLA NOS NARRA LA DESCOMPOSICIÓN DE LA PAREJA DE FORMA MUY BIEN ANALIZADA Y MAGNÍFICAMENTE CONTADA**

Luis Antonio de Villena, *El Ojo Crítico*

Publicada originalmente en 1931, esta novela cuenta la historia de la descomposición de una pareja con una minuciosidad implacable. En forma de diario, y a través de la voz de su protagonista, un rico celoso y manipulador con accesos de lucidez, se nos narra la historia del fracaso de su matrimonio con una mujer joven, bonita y algo frívola.





# La Comedia humana. vol. VIII

## HONORÉ DE BALZAC

N.º 76

Traducción de AURELIO GARZÓN DEL CAMINO

Páginas: 780

ISBN: 978-84-949376-2-0

Precio: 32,00 euros



**EN EL ECUADOR DEL COLOSAL PROYECTO DE LA PUBLICACIÓN DE LA OBRA MAGNA DE BALZAC, ESTE VOLUMEN VIII DE LA COMEDIA HUMANA ESTÁ COMPUESTO POR UNA ÚNICA NOVELA, LAS ILUSIONES PERDIDAS, UNA DE LAS OBRAS MAYORES DEL AUTOR**

Joan Flores Constans, *Je dis ce que j'en sens*

En este volumen de *La Comedia humana*, perteneciente a las «Escenas de la vida de provincia», se incluyen las tres partes que conforman una de las novelas más emblemáticas de Balzac: *Las ilusiones perdidas*.

Es una sátira del mundo cultural en el que el protagonista, Lucien de Rubempré, tratará de alcanzar la gloria mediante la poesía y la literatura a su llegada a París. Sus anhelos se ven frustrados al descubrir el usurero mundo cultural de la época, tejido a base de intereses, amiguismos y dinero.



## Crónicas de la vida que pasa

FERNANDO PESSOA

N.º 77

Traducción de JOSÉ CARLOS POSTIGO

Páginas: 136

ISBN: 978-84-949376-7-5

Precio: 12,90 euros

**FERNANDO PESSOA LOGRÓ LA ATENCIÓN DE LOS LECTORES EN ESTA ANTESALA FURIOSA DE SU DESASOSIEGO, CUANDO AÚN NO HABÍA DECIDIDO SUICIDARSE TAN DESPACIO COMO DIERA DE SÍ LA BEATA INGESTA DE AGUARDIENTE**

Antonio Lucas, *El Mundo*

Las crónicas de Pessoa incluidas en este libro fueron escritas para ser publicadas en el periódico *O Jornal* en la convulsa primavera de 1915.

En una de las crónicas, Pessoa aboga por una educación de las «nuevas generaciones en el sueño, la fantasía, el culto prolijo y enfermizo de la vida interior». En otra compara a los simpatizantes de la monarquía con la nueva clase de chóferes con falta de habilidad al volante. A continuación parece apuntar hacia la realización del precepto de «los herméticos y mágicos de la Rosa-Cruz» basado en aconsejar la mínima intervención para no alcanzar una fama que, según Pessoa, aquel que la merece sabe que no vale la pena alcanzar.



# Soledad y destino

EMIL CIORAN

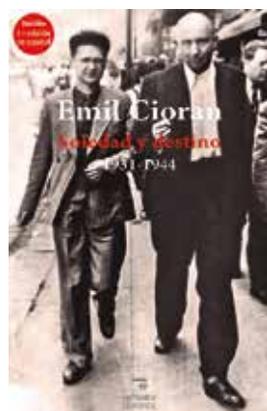
N.º 78

Traducción de CHRISTIAN SANTACROCE

Páginas: 392

ISBN: 978-84-949376-3-7

Precio: 24,00 euros

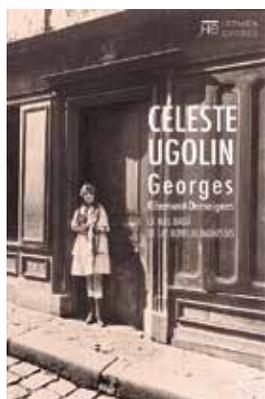


**HERMIDA EDITORES PUBLICA LA TERCERA OBRA DEL FILÓSOFO RUMANO HASTA AHORA INÉDITA EN CASTELLANO: *SOLEDAD Y DESTINO* (1931-1944). UN CONJUNTO DE SESUDOS ARTÍCULOS EN LOS QUE EL RABIOSO NIHILISTA MUESTRA SU DESCONOCIDA FACETA ACADÉMICA**

Matías Néspolo, *El Mundo*

Desde 1931, cuando se halla cursando su tercer año en la Facultad de Filosofía y Letras de Bucarest, Cioran comienza a colaborar en diferentes diarios bucarestinos de la época, como *Mișca-rea*, *Floarea de foc*, *Azi*, *Gîndirea*, *Calendarul*, *Vremea*, *Discobolul*, *Abecedar* y *Cuvîntul*.

Bajo el título *Soledad y destino* —«ese hermoso título que para mí resume a Cioran», escribe Simone Boué en su prefacio a los *Cuadernos*— se reúne en este volumen buena parte de la producción publicística del autor, dentro de un periodo que comprende sus textos iniciales, el bienio que transcurre en Alemania (1933-1935) y sus primeros años en Francia, hasta 1943.



## Céleste Ugolin

GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES

N.º 79

Traducción de MANUEL ARRANZ

Páginas: 176

ISBN: 978-84-949376-4-4

Precio: 19,00 euros

**PARA ENTENDERNOS MEJOR, SE PODRÍA DECIR QUE EL ALMUERZO DESNUDO DE BURROUGHS YA LO COCINÓ RIBEMONT-DESSAIGNES A PRINCIPIOS DEL SIGLO PASADO. QUE LE LLEGÓ AL BEATNIK FRÍO. CÉLESTE UGOLIN VIVE EN EL HUMOR Y EN EL EROTISMO, Y QUE NADIE SE LLEVE A ENGAÑO CON ESO DEL DADÁ, QUE DADÁ NO ES NADA, ES SOLO UNA PALABRA BAJO TANTO MEÑIQUE CHUPADO Y TANTO ACTO MASTURBATORIO ENCUBIERTO**  
Eduardo Almiñana, *Valencia Plaza*

*Céleste Ugolin*, novela de Georges Ribemont-Dessaignes (1884-1974), está considerada unánimemente como su primera gran novela, y novela dadaísta por excelencia.

Publicada en 1926, contiene ya todas las obsesiones de su autor (la locura, el erotismo, la poesía, la libertad, los sueños, el amor), a la vez que una crítica, pues también se enfrenta al movimiento dadá, y lo hace de forma satírica y cargada de humor negro.



# La persona y lo sagrado

SIMONE WEIL

Prólogo de Giorgio Agamben

N.º 80

Traducción de JOSÉ LUIS PIQUERO

Páginas: 106

4.ª EDICIÓN ISBN: 978-84-949376-5-1

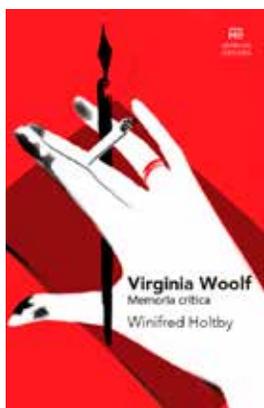
Precio: 13,90 euros



**PARA WEIL (Y PARA EL XIX TODO), LO SAGRADO ES SUPERIOR A LA LEY Y A LA PERSONA. A LA PERSONA, PORQUE LA PERSONA ES UNA DEGRADACIÓN, UNA MÁSCARA, DE UNA VERDAD IMPERSONAL Y MÁS ALTA. AL DERECHO, POR CUANTO LAS LEYES NO SON SINO EL BOSQUE DONDE SE HA PERDIDO LA JUSTICIA. TAMBIÉN WEIL SE MANIFIESTA AQUÍ CONTRA LO COLECTIVO, EN TANTO QUE REALIDAD ESPECTRAL DONDE ESA VERDAD SE TUERCE O SE DISUELVE**

Manuel Gregorio González, *Diario de Sevilla*

Como dice Giorgio Agamben en el prólogo, este ensayo «no deja de interpelarnos por al menos dos razones. La primera es la crítica sin reservas del concepto de persona, el cual, a más de medio siglo de distancia, no ha perdido su actualidad. La segunda —igualmente actual— es la búsqueda difícil y apasionada de un principio que se sitúa más allá de las instituciones, del derecho y de las libertades democráticas, y sin el cual éstos pierden todo sentido y toda utilidad».



## Virginia Woolf. Memoria crítica

WINIFRED HOLTBY

N.º 81

Traducción de CARLOS MANZANO

Páginas: 200

ISBN: 978-84-949376-6-8

Precio: 19,00 euros

**ESTE INTERESANTE ESTUDIO CRÍTICO RESULTA REALMENTE AUDAZ E INVITA A LEER O RELEER LA OBRA DE LA GRAN WOOLF**

Toni Montesinos, *La Razón*

El hecho de ser el primer estudio sobre Woolf favorece que huya de la subjetividad para asentarse en un desarrollo más objetivo sobre su vida y obra, pues es su autora, Winifred Holtby, también una inteligente novelista, aunque de visión artística alejada de Woolf. Su visión oscila entre el entusiasmo y la crítica precisa y acertada, ejercida siempre desde el respeto.

Desde los populares ensayos como *Una habitación propia*, que denuncian la posición desigual de la mujer en la época, hasta los libros menos conocidos, lo que valora el análisis de Holtby es la innegable originalidad de la obra de Woolf.



## Confesiones extáticas

MARTIN BUBER

N.º 82

Traducción de JOSÉ R. HERNÁNDEZ ARIAS

Páginas: 216

ISBN: 978-84-949376-1-3

Precio: 19,00 euros



**EL FILÓSOFO, JUDÍO Y AUSTRIACO MARTIN BUBER DEDICÓ VARIOS AÑOS DE SU VIDA A ESTUDIAR CONFESIONES EXTÁTICAS. NO LE INTERESABAN LAS EXPLICACIONES DEL POR QUÉ, NI LAS INTERPRETACIONES DEL CÓMO O LAS INTUICIONES DEL PARA QUÉ. SOLO LAS NUDAS EXPERIENCIAS QUE RECOGIÓ EN ESTE FASCINANTE VOLUMEN**

Eugenio Fuentes, *La Nueva España*

Presentamos la primera edición en español de las *Confesiones extáticas* de Martin Buber. El interés del filósofo austriaco-israelí por los textos místicos nace en su infancia, junto a la tradición jasídica, con la que le familiarizó su abuelo. Sus investigaciones sobre el misticismo cristalizaron en su tesis doctoral, cuyo título fue «Sobre la historia de la individuación: Nicolás de Cusa y Jakob Böhme».



## Cuadernos. Vol. IV

GEORG CHRISTOPH LICHTENBERG

N.º 83

Traducción de CARLOS FORTEA

Páginas: 284

ISBN: 978-84-949376-8-2

Precio: 25,00 euros

**LICHTENBERG ES NUESTRO FILÓSOFO. A VECES UNO TIENE LA TENTACIÓN DE DECIR QUE ES NUESTRO ÚNICO FILÓSOFO**

Roberto Bolaño

El cuarto volumen y penúltimo de los *Cuadernos* de Lichtenberg no rebaja ni mucho menos el tono habitual de su obra. El espíritu despierto, irónico y crítico de este intempestivo se muestra en todo su esplendor, haciendo gala de un afilado y audaz escepticismo.

En este volumen de los *Cuadernos* se tratan temas de hondo calado para el ser humano: la abismal brecha entre la fe y la razón, el sentido de la historia, la cultura, la presencia de la violencia y sus efectos, la moral, la libertad, las relaciones personales, los sueños, el arte, la música, el suicidio y el sexo.





# La mujer pulpo. Cuentos del mar del Sur

ATSUSHI NAKAJIMA

N.º 84

Traducción de MAKIKO SESE Y DANIEL VILLA

Páginas: 130

ISBN: 978-84-949989-0-4

Precio: 17,00 euros

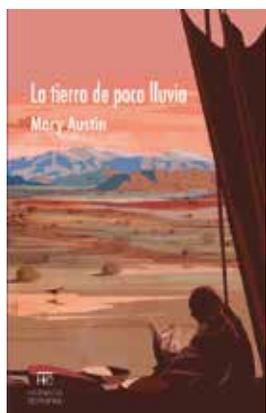


**ATSUSHI NAKAJIMA ES UNA BESTIA QUE SE ALZA EN MEDIO DE TANTO RUIDO, UN ESCRITOR QUE GOLPEA FUERTE PERO CON ELEGANCIA, QUE EMERGE COMO UN KAIJU EMBRAVECIDO PARA DEFENDER EL NOMBRE DE LAS LETRAS JAPONESAS**

Ignacio Pillonetto, *La Milana Bonita*

Este nuevo libro de Atsushi Nakajima, calificado por *Le Monde* como «el meteoro de las letras japonesas», gran cuentista en la estela de Tanizaki y Kawabata, es un cofre de costumbres primitivas de las sociedades locales isleñas del mar del Sur, que vivían entonces aislados de la civilización occidental.

Con una solemne y embaucadora prosa, Nakajima nos cuenta cómo vivían estas tribus matriarcales, alejadas de todo referente civilizatorio e instaladas en un tiempo inmemorial.



# La tierra de poca lluvia

MARY HUNTER AUSTIN

N.º 85

Traducción de JOSÉ LUIS PIQUERO

Páginas: 140

ISBN: 978-84-949989-1-1

Precio: 18,00 euros

**UN LIBRO DE UNA SENSIBILIDAD ADMIRABLE HACIA LA NATURALEZA Y HACIA LAS PERSONAS QUE HABITABAN LAS ZONAS DE YOSEMITE Y EL DESIERTO DE MOJAVE A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX**

Librería La Casa Tomada

La sensibilidad de Mary Hunter Austin ha sido comparada con la de Thoreau, Muir o Edward Abbey, quien prologa una de las ediciones americanas del libro. Su exquisito lenguaje da vida a una espiritualidad centrada en la tierra, siendo precursora en la opinión de que el paisaje es esencialmente femenino: fértil y generoso, seductor y hechicero.

Leyendas de minas de oro y otras como las del Hassaympa, que consigue que quien bebe de sus aguas vea los hechos bajo el prisma romántico, y del que la misma autora bebió en dos ocasiones. La enseñanza que podemos extraer del libro es que quien sea capaz de vivir en estos paisajes que parecen desolados descubre que las míseras preocupaciones del mundo civilizado no tienen importancia.

# Sobre la prehistoria de la metafísica

HANS-GEORG GADAMER

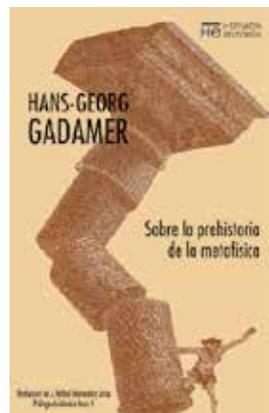
N.º 86

Traducción de J. RAFAEL HERNÁNDEZ / Intr. de MÓNICA MESA F.

Páginas: 148

ISBN: 978-84-949989-2-8

Precio: 13,90 euros



Herederero e intérprete de Heidegger, Gadamer nos descifra el pensamiento de su maestro como pasado con el que ha de enfrentarse y a partir del que es preciso pensar. Nos ayuda a responder sobre todo dos cuestiones fundamentales para la historia de la filosofía: ¿por qué reparó Heidegger primero en los problemas de la metafísica?, y ¿por qué se sumergió en la metafísica de Aristóteles e intentó traer de nuevo a la reflexión la primera cuestión de la metafísica, la pregunta por el ser, como primera preocupación de todo pensar, en un siglo en el que ya había quedado relegada a residuo histórico?



## La Comedia humana. vol. IX

HONORÉ DE BALZAC

N.º 87

Traducción de AURELIO GARZÓN DEL CAMINO

Páginas: 850

ISBN: 978-84-949989-3-5

Precio: 32,00 euros

*Esplendores y miserias de las cortesanas* fue publicada en cuatro partes entre 1838 y 1847 como continuación de *Las ilusiones perdidas*. Los temas principales tratados en las dos primeras partes son la prostitución y el crimen. La redención a través del arte y la vanidad del artista añaden otros puntos trágicos a la obra.

*Los comediantes* se publicó en *Le Courrier français* en 1846, y, a continuación, en el mismo año, en las *Escenas de la vida parisiense* de la edición Furne. La obra es un esbozo de la sociedad de la época en París, y por ella desfilan todos los tipos de personajes que pueblan *La Comedia humana*.

*Un príncipe de la bohemia* apareció en 1840 en *La Revue parisienne* con el título *Les Fantaisies de Claudine*. La obra original fue dedicada a Heinrich Heine. Es una historia de amor y de aventuras en la que una poetisa que firma sus obras bajo el seudónimo de Jean Díaz trata de sobrevivir vendiendo sus obras.





## El lunes existencial y el domingo de la historia

BENJAMIN FONDANE

N.º 88

Edición de GONZALO TORNÉ / Introducción de A. ROQUE HERMIDA

Páginas: 232

ISBN: 978-84-949989-4-2

Precio: 19,00 euros

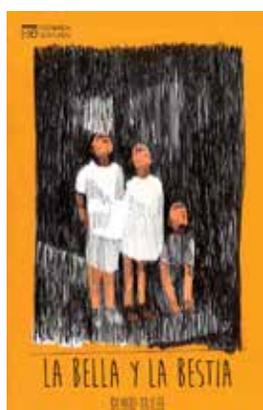


**ES EL PRINCIPAL DISCÍPULO Y CONTINUADOR  
DE LEV CHESTOV, SOBRE CUYA OBRA ESCRIBIÓ  
PÁGINAS LUMINOSAS**

Fernando Savater, *Abc Cultural*

Fondane, junto a su maestro Lev Shestov, es uno de los filósofos más importantes del siglo xx, en la estela del primer existencialismo que se dio particularmente en Francia, aquella corriente de pensamiento de comienzos de siglo que combatió original y fervientemente la deshumanización del ser humano.

Su pensamiento impactó en Camus y en Sartre, y fue él mismo antes de morir en Auschwitz quien criticó las obras más importantes de estos dos famosos existencialistas por haber desviado y desvirtuado el mensaje original de los precursores del existencialismo: Pascal, Kierkegaard, Shestov y Heidegger.



# La bella y la bestia

BAYARD TAYLOR

N.º 89

Traducción de JOSÉ LUIS PIQUERO

Páginas: 312

ISBN: 978-84-949989-5-9

Precio: 19,00 euros

Un príncipe brutal y libertino que reina sobre almas y haciendas. Dos gemelos tan idénticos que ni sus padres ni la novia de uno de ellos pueden distinguirlos. Un hermano cuáquero que oculta a su pequeña y humilde comunidad un secreto casi increíble. Los estrafalarios miembros de una comuna que se adelanta en cien años al movimiento *hippy*. Éstos son algunos de los personajes que se asoman a las páginas de *La bella y la bestia*. Y lo hacen en relatos en los que a veces se impone el humor (un humor desenfrenado e incluso algo gamberro) y otras veces la delicadeza de los sentimientos humanos más íntimos. Referencias tan dispares como Mark Twain, Dickens y Bret Harte, *Las mil y una noches*, los libros de viajes, los cuentos de hadas y las distopías sociales que un siglo más tarde harán furor en la literatura europea y norteamericana nutren una obra con hechuras de gran clásico que, sin embargo, nunca había sido traducida a nuestro idioma y que incluye, en el relato que da título al conjunto, la idea original de la leyenda de la bella y la bestia, tantas veces llevada al cine.



# Potestas Clavium. El poder de las llaves

LEV SHESTOV

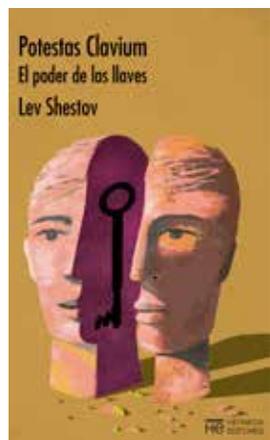
N.º 90

Traducción de ALEJANDRO ARIEL GONZÁLEZ

Páginas: 424

ISBN: 978-84-949989-6-6

Precio: 25,00 euros



## UNO DE LOS PENSADORES MÁS ORIGINALES Y POTENTES DEL SIGLO XX

Fernando Savater

*Potestas clavium* o *El poder de las llaves* es una crítica incisiva de Shestov contra la exaltación y la mitificación del racionalismo y del positivismo, con el fin de abrir el camino a otras formas de reflexión sobre la vida humana. Shestov ofrece al lector un cambio de prisma para entender la vida, el pensamiento, la cultura y la historia del hombre: «La filosofía sólo comienza cuando el hombre pierde todos los criterios de verdad, cuando siente que no puede haber ningún criterio y que éstos incluso no hacen ninguna falta... Si deseamos desarrollar nuestra capacidad de comprender el mundo, debemos dar rienda suelta a nuestra fantasía».



**Por nada del mundo.**

**Un amor de Cioran**

**FRIEDGARD THOMA Y EMIL CIORAN**

N.º 91

Traducción de JOSÉ R. HERNÁNDEZ

Páginas: 120

ISBN: 978-84-949989-9-7

Precio: 17,00 euros

«Antes de conocerle y de entablar una relación con él que se convirtió pronto en un *amour fou* y después en una amistad íntima (lo que para él significaba “complicidad”), recelé, entusiasmada, de sus aforismos.

»Él mismo invita a ello cuando afirma (¿de sí mismo?): “Recela de aquellos que dan la espalda al amor, a la ambición, a la sociedad. Se vengarán por haber renunciado a ello. La historia de las ideas es la historia de los rencores del solitario”. Pues, aunque ha evitado concebir ideas (o precisamente por ello) en el sentido de un sistema, sembraría, en lo fundamental, con sus “ideas” mal ensambladas, hostilidad contra la sociedad y contra todo lo que ella valora y aprecia. Esto tenía que gustarme de inmediato».





# La alegría de la vida

RAYMOND QUENEAU

N.º 92

Traducción de MANUEL ARRANZ

Páginas: 236

ISBN: 978-84-949989-8-0

Precio: 19,00 euros



Valentín Brû, después de pasar cinco años en el ejército como soldado raso, decide no reen-gancharse y volver a la vida civil. Hombre de costumbres fijas, aficionado al vino blanco con sifón, sin ambiciones ni oficio, ha pensado en ser barrendero para ganarse la vida, cuando el sargento Bourrelier le hace una proposición que resolverá todos sus problemas. El exsoldado Brû no tiene más que casarse con la dueña de la mercería de la *rue Gambetta*, Julia Julie, que se ha fijado en él. Su hermana, Chantal, «un pibón», según el sargento Bourrelier, ha ido a verle para informarse, y al parecer da la talla: no bebe, no juega, no va con mujeres. Sólo hay un problema insignificante: Julia Julie es unos veinte años mayor que el exsoldado Brû.



# Razón contra poder

LA APUESTA DE PASCAL

NOAM CHOMSKY

N.º 93

Traducción de JOSÉ LUIS PIQUERO

Páginas: 176

ISBN: 978-84-121235-0-0

Precio: 19,00 euros

Noam Chomsky es uno de los intelectuales más conocidos del mundo. Sus análisis de la situación política internacional desde el pensamiento de la izquierda lo han convertido en una voz crítica de primer orden en los Estados Unidos y en Europa, sirviendo de inspiración a los diversos movimientos anti-globalización. Todo ello con los instrumentos propios del humanista: datos, sentido común, penetración y responsabilidad ética.





# Tierra salvaje

ROBERT OLMSTEAD

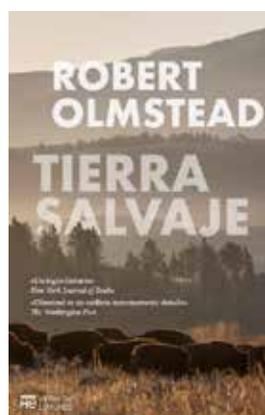
N.º 94

Traducción de JOSÉ LUIS PIQUERO

Páginas: 280

ISBN: 978-84-121235-1-7

Precio: 19,00 euros



**OLMSTEAD ES UN NOVELISTA, UN GRAN NOVELISTA**

*New York Times*

**UN LOGRO LITERARIO...**

*New York Journal of Books*

A la muerte de su marido David en un accidente, Elizabeth Coughlin descubre que la granja que ambos han luchado por levantar está hipotecada y en bancarrota. Son los años posteriores a la Guerra Civil, y las plagas y los especuladores han empobrecido a muchas familias del Oeste. Con ayuda del hermano de David, Michael Coughlin, un aventurero de oscuro pasado que ha vuelto tras años de ausencia, Elizabeth concibe un proyecto casi temerario: una expedición más allá de territorio indio para cazar bisontes y hacer una fortuna en medio del desierto más inhóspito del país.



# Oceanografía

MIRCEA ELIADE

N.º 95

Traducción de JOAQUÍN GARRIGÓS

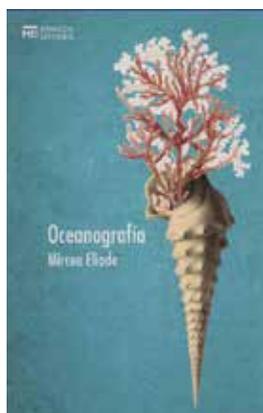
**Páginas:** 250

**ISBN:** 978-84-121235-2-4

**Precio:** 19,00 euros

«Éste no es un libro de pensamiento, sino de comprensión. Porque en realidad es eso. Quienes quieran buscar en sus páginas dialéctica, demostración o controversia, se llevarán una desilusión. Cuando se escribieron las páginas que siguen, no me interesaba el pensamiento propiamente dicho, sino la comprensión. La cual es, como cualquiera puede constatar, absolutamente diferente del «pensamiento». Podemos pensar mucho y bien y, no obstante, no entender nada. La diferencia esencial entre la juventud y la vejez es que la primera practica el pensamiento mientras que a la otra le corresponde la comprensión.

»Ese intento de examinar la vida cotidiana del alma, de resolver de nuevo seriamente los problemas sencillos (a los que nadie toma en consideración ya sea porque son demasiado grandes o demasiado sencillos) la llamo *oceanografía*».





# Un Raskólnikov

EMMANUEL BOVE

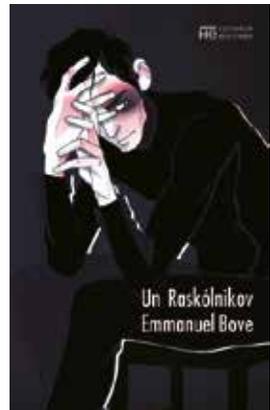
N.º 96

Traducción de M.<sup>a</sup> TERESA GALLEGO Y AMAYA GARCÍA

Páginas: 118

ISBN: 978-84-121235-3-1

Precio: 15,00 euros



Changarnier y Violette son una pareja que se mueve por los bajos fondos a la búsqueda de quien les pague la fiesta o les sufrague la cena y la cama del día. Sin trabajo, sin ocupaciones y sin ambiciones, deambulan entre las dudas existenciales de él, hasta que se encuentran con un chiflado. Tras el incidente de Changarnier en un café, el loco les sigue por la ciudad contra la voluntad de la pareja. Finalmente, el misterioso compañero les confiesa su crimen. Tras desembarazarse de él, la pareja caerá en una espiral delirante que dará con la justicia y desencadenará su final.

Esta novela, escrita como continuación de una serie que pretendía dar nuevos giros a personajes de escritores clásicos, pone de manifiesto el espíritu que anima toda la obra de Bove, que no es otro que el de Dostoievski.



# El principio dialógico

MARTIN BUBER

N.º 97

Traducción de JOSÉ R. HERNÁNDEZ

Prólogo de EMMANUEL TAUB

**Páginas:** 250

**ISBN:** 978-84-121235-4-8

**Precio:** 19,00 euros

Martin Buber, uno de los pensadores más importantes del siglo xx, se ocupó de resolver la tarea del saber después de los traumáticos sucesos acaecidos durante el período de las guerras mundiales. Sus libros son el reflejo de los radicales cambios de aquel tiempo en los que la humanidad había destruido los valores de su propia historia.

Pensador comprometido y destacado de la filosofía judía, junto a Hermann Cohen, Gershom Scholem y Franz Rosenzweig, estudioso de la mística jasídica y de sus implicaciones sociales, construyó una filosofía del diálogo, renovó la ética judía y reflexionó sobre la relación de lo mundano y lo divino.





## La Comedia humana. vol. X

### HONORÉ DE BALZAC

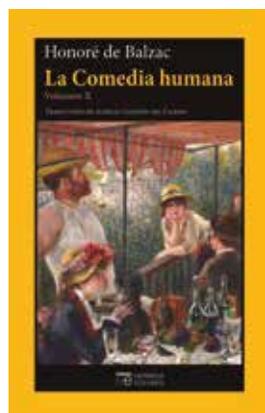
N.º 98

Traducción de AURELIO GARZÓN DEL CAMINO

Páginas: 878

ISBN: 978-84-121235-5-5

Precio: 32,00 euros



*Historia de los Trece* agrupa tres novelas cortas: *Ferragus, jefe de los Devoradores* (1833), *La duquesa de Langeais* (1833) y *La Muchacha de los Ojos de Oro* (1834). La trama de la trilogía se basa en una sociedad secreta fundada por trece hombres a los que unen unos intereses comunes, idea que enlaza con la sociedad secreta que fundó el propio Balzac, Cheval Rouge, a la que pertenecieron escritores como Léon Gozlan y Théophile Gautier. Este «demonio de hombre —según Gautier— tenía tal poder de visión que nos describió a cada uno de nosotros, en los más mínimos detalles, la vida espléndida y gloriosa que la asociación le proporcionaría». La sociedad quedó disuelta alrededor de 1840. En las tres novelas se trata de las diferentes formas de amar de las mujeres protagonistas.

El volumen incluye *Grandeza y decadencia de César Birotteau* (1837), una de las novelas capitales de Balzac, *La casa Nucingen* (1838) y el cuento *Sarrasine* (1830).



# Meditaciones

ORTEGA Y GASSET

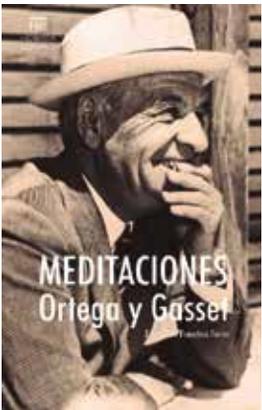
N.º 99

Edición de FRANCISCO FUSTER

Páginas: 112

ISBN: 978-84-121235-6-2

Precio: 15,00 euros



Una de las empresas más extraordinarias de las muchas que acometió Ortega y Gasset fue, sin lugar a dudas, la publicación —entre 1916 y 1934— de los ocho volúmenes que conforman *El Espectador*, obra de la que se nutre esta antología. Frente a otros títulos de la producción orteguiana, quizá más conocidos para el gran público, *El Espectador* tiene la innegable ventaja de ser su obra más personal y la que quizá más apela a la personalidad de sus interlocutores. En palabras del propio autor, «una obra íntima para lectores de intimidad».

Por otro lado, y tratando de huir de la imagen petrificada y canonizada de un filósofo de manual o enciclopedia, el Ortega de nuestro tiempo no puede ser sólo el de sus grandes obras maestras, sino que puede e incluso debe ser el hombre del día a día que se paseaba por la calle y escribía con total naturalidad sobre todo aquello que oía y veía, sin filtros y sin tapujos, con el cerebro en plena ebullición y con las emociones a flor de piel.



# En las cumbres de la desesperación

EMIL CIORAN

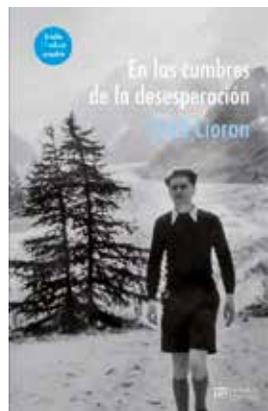
N.º 100

Traducción de CHRISTIAN SANTACROCE

Páginas: 168

ISBN: 978-84-121235-7-9

Precio: 17,00 euros



Hermida Editores presenta por primera vez a los lectores de lengua hispana, en traducción directa del rumano, la versión íntegra de este texto original que en sí mismo condensa todo lo que advendrá después.

Ópera prima del autor, publicada en 1934, galardonada con el premio para jóvenes autores inéditos que la Fundación para la Literatura y el Arte Rey Carol II comenzaba a otorgar ese año, *En las cumbres de la desesperación* (*Pe culmile disperării*) nos remonta al drama inicial que el propio Cioran refiere como el «fenómeno capital», el «desastre por excelencia», el cataclismo mayor que puede acaecer sobre una existencia.



# Amar y revivir

MARY SHELLEY

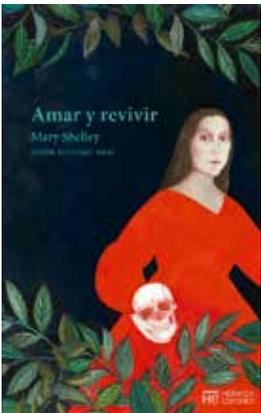
N.º 101

Edición de GONZALO TORNÉ

Páginas: 232

ISBN: 978-84-121235-8-6

Precio: 19,00 euros



**ESTA ANTOLOGÍA AMPLÍA LA VISIÓN SOBRE SHELLEY MÁS ALLÁ DE *FRANKENSTEIN* PARA DESCUBRIRNOS A UNA ESCRITORA QUE SE REBELA ANTE EL PAPEL SUBORDINADO QUE SE ADJUDICA A LA MUJER CON UNA PROSA BRILLANTE QUE SE LEE CON AVIDEZ**

Marta del Val, *Fan Fan*

Un romano regresa a la vida y se obligado a contemplar su Roma natal transformada y alterada por el tiempo; un joven ingiere (creyendo que se trata de un filtro de amor) una poción que al volverle inmortal le condena a ver envejecer y morir a todos sus seres queridos; un caballero romántico sufre la irrupción de un doble que amenaza con arrebatarse la vida; una doncella que se debate entre el amor y la lealtad deja su decisión en manos de una santa que la obliga a dormir en una pequeña terraza sobre un acantilado; la única posibilidad de redención de un noble calavera pasa por cambiar de cuerpo con un horrible duende... Éstos son algunos de los nervios narrativos que animan nuestra selección de relatos, con los que Mary Shelley prolonga el magisterio que exhibió en *Frankenstein*.



# Cuadernos. vol. V

## GEORG CHRISTOPH LICHTENBERG

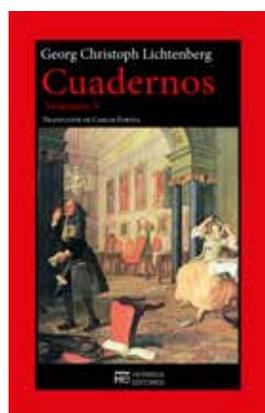
N.º 102

Traducción de CARLOS FORTEA

Páginas: 168

ISBN: 978-84-121235-9-3

Precio: 20,00 euros



**SI EL LECTOR NO COLECCIONÓ, A MEDIDA QUE SALÍAN, LOS VOLÚMENES QUE LA EDITORIAL HERMIDA HA DEDICADO A LOS AFORISMOS DE LICHTENBERG, AHORA QUE SE HA PUBLICADO LA QUINTA Y ÚLTIMA ENTREGA PUEDE COMPRARLOS TODOS DE GOLPE, EN NAVIDAD O SAN MARTÍ, Y DELEITARSE EN UNO DE LOS LIBROS MÁS VALORADOS DE LA PRODUCCIÓN SECULAR EN LENGUA ALEMANA —ASÍ LO CONSIDERABA ELIAS CANETTI, QUE NO ERA SIMPLE—**

Jordi Llovet, *El País de Cataluña*

**No conozco a nadie que oyera crecer la hierba con tanta claridad**

Albert Einstein

Publicamos los dos últimos cuadernos que completan los cinco volúmenes de esta primera edición íntegra en español de los célebres *Sudelbücher* de Georg Christoph Lichtenberg.



# Seibē y las calabazas

NAOYA SHIGA

N.º 103

Traducción de MAKIKO SESE Y DANIEL VILLA

Páginas: 160

ISBN: 978-84-122280-0-7

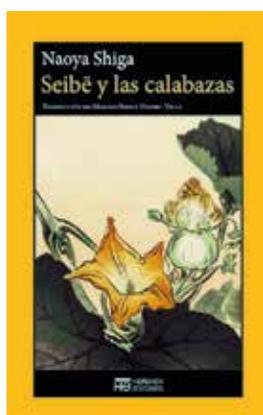
Precio: 17,00 euros

**CUANDO CIERRES EL LIBRO ESTARÁS YA ESPERANDO UNA NUEVA OBRA DE SHIGA PARA SEGUIR PERPLEJO ANTE EL ARTE SUBLIME DE ESTE JAPONÉS QUE ENCIERRA LA TOTALIDAD INCONMENSURABLE DEL ALMA HUMANA CON APENAS UNAS FRASES. EL VACÍO Y EL SILENCIO SON EN SHIGA DOS HERRAMIENTAS DEL ARTE LITERARIO**

Alfredo Urdaci, *Fan Fan*

El escritor japonés Naoya Shiga (1883-1971) es uno de los autores más populares en su país. Ya en vida recibió el apodo de «dios de la narración».

Ningún escritor japonés moderno ha sido más idolatrado que Naoya Shiga. *Seibē y las calabazas* es una buena muestra de su estilo claro y conciso, en ocasiones lírico. El objetivo de su escritura es evocar la plenitud de la experiencia humana con el mínimo lenguaje posible y, a tenor de su fama como cuentista durante el siglo xx, podemos estar seguros de que lo consiguió.





# La amistad

SIMONE WEIL

N.º 104

Edición de MÓNICA MESA F. / Traducción de BELÉN QUEJIGO

Páginas: 92

**4.ª EDICIÓN** ISBN: 978-84-122280-1-4

Precio: 13,90 euros



Por primera vez en español, su ensayo sobre la amistad y una selección de fragmentos extraídos de los *Cahiers* y de *Attente de Dieu*.

Conceptos ligados a la amistad, como el amor, la caridad y la distancia necesaria, son la excusa utilizada por Weil para indagar en lo inefable, expresado en estos fragmentos con un lenguaje poético. A través de estos textos podemos adentrarnos en el rico y complejo universo de esta pensadora, cuyo interés va creciendo con el paso de los años.



# En la balanza de Job

LEV SHESTOV

N.º 105

Traducción de ALEJANDRO ARIEL GONZÁLEZ

Páginas: 450

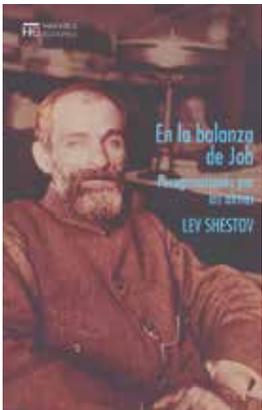
ISBN: 978-84-122280-2-1

Precio: 25,00 euros

**SHESTOV ES PARA MÍ EL MEJOR HISTORIADOR DE LA FILOSOFÍA, DE HECHO, ÉL MISMO ES UN FILÓSOFO. EN MI OPINIÓN, TODO SU TRABAJO TIENE COMO OBJETIVO SOCAVAR EL CRÉDITO DE LA FILOSOFÍA, EL PRESTIGIO DE LOS FILÓSOFOS. OBVIAMENTE, SHESTOV FUE DESPRECIADO POR TODOS LOS FILÓSOFOS OFICIALES, YA QUE AMENAZÓ SU PROFESIÓN, Y POR ELLO FUE PASADO POR ALTO**

Emil Cioran, entrevistado por Leonard Schwartz

Este volumen se divide en tres partes y un prefacio. La primera, «Las revelaciones de la muerte», reúne dos ensayos sobre Dostoievski y Tolstói. La parte central, «Audacia y sumisión», compuesta por 52 aforismos, retoma el núcleo central de su lucha contra el logocentrismo. En la última parte se publica «Acerca de la filosofía de la historia», con ensayos dedicados a Spinoza y Descartes, «Los favoritos y los menos privilegiados de la historia» y el célebre y hermoso ensayo de título evocador dedicado a Pascal: «La noche de Getsemaní». Cierra el libro un artículo sobre Plotino.





# La Comedia humana. vol. XI

## HONORÉ DE BALZAC

N.º 106

Traducción de AURELIO GARZÓN DEL CAMINO

**Páginas:** 925

**ISBN:** 978-84-122280-3-8

**Precio:** 35,00 euros



Presentamos este nuevo volumen de *La Comedia humana*, que continúa el ciclo de las «Escenas de la vida parisiense».

En *Un hombre de negocios (Esbozo del natural)*, publicada en 1844, Balzac, como en *Otro estudio de mujer*, sitúa la historia en la sobremesa de una cena suculenta que, regada con vinos exquisitos, ha avivado el ingenio y el buen humor de los comensales.

*Facino Cane*, publicada en 1837 y escrita en primera persona, comienza evocando la capacidad de observación del narrador. Describe esta facultad como una «segunda vista» que le permite identificarse con las personas que conoce.

La serie *Los parientes pobres*, publicada en dos partes (*La prima Bette*, en 1846, y *El primo Pons*, en 1847), es considerada la última gran obra de Balzac. Su uso del realismo detallado se combina con un panorama de personajes que regresan de novelas anteriores.



# Poesía completa

MAX BLECHER

N.º 107

Edición de JOAQUÍN GARRIGÓS

Páginas: 90

ISBN: 978-84-122280-4-5

Precio: 17,00 euros

**OLVIDARLE DESPUÉS DE LEERLE ES IMPOSIBLE, Y YO MISMO SOY LA PRUEBA VIVIENTE DE QUE ESTO ES ASÍ, SIEMPRE VOLVIENDO A ÉL**  
Ignacio Vidal-Folch, *El Español*

Al referirse a la poesía, Blecher hablaba del valor corporal de las palabras. En su obra, éstas ya no son complejos sonoros que denominan objetos, son realidades concretas que invitan no a una lectura, sino a una visión interior de los poemas que descompone las imágenes del mundo, la luz y los colores. Cercano al movimiento surrealista, pero con una voz absolutamente personal, Blecher imagina un mundo en el que la ley de la causalidad desaparece y lo telúrico es superado por la proyección en lo astral y en el universo de las quimeras; prefiere la tentación de lo alucinante, la omnipotencia del sueño y la primacía del inconsciente.



## Diario de los años del plomo

RICHARD MATHESON

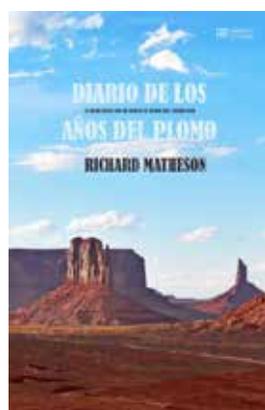
N.º 108

Traducción de JOSÉ LUIS PIQUERO

Páginas: 268

ISBN: 978-84-122280-5-2

Precio: 19,00 euros



### LA MEJOR NOVELA QUE HE LEÍDO ESTE AÑO

Stephen King

Por primera vez en español, el *western* de Matheson ganador del Premio Spur.

Tras una heroica trayectoria como soldado en la guerra de Secesión, la muerte accidental de un hombre durante una partida de póker marca la trayectoria futura del joven Clay Halser, que parte hacia el Oeste en busca de emociones y aventuras. A lo largo de una década y recorriendo varios estados, Clay pasa de ser condenado a la horca a convertirse en agente del orden, primero en Caldwell y después en Hays, ciudades ganaderas en las que impera la ley del más rápido con el revólver. Muy pronto, la leyenda del mítico *marshal* Halser, azote de caciques y cuatreros, se extiende por toda la Unión hasta el punto de eclipsar a un ser humano al que la violencia parece perseguir como un destino inaplazable.



# Distrito del Sur

WINIFRED HOLTBY

N.º 109

Traducción de SIMÓN SANTAINÉS

Páginas: 670

ISBN: 978-84-122280-6-9

Precio: 27,00 euros

**ES RARO ENCONTRAR UNA NOVELA CON TANTA RIQUEZA**

*The Guardian*

Esta obra maestra de Winifred Holtby es una rica evocación de la vida y las relaciones de 160 personajes que pueblan South Riding, el distrito del Sur, de una inesperada belleza. Sarah Burton, su protagonista, es una ardiente y joven directora de una escuela de niñas. Mrs. Beddows, concejala del distrito, es un personaje inspirado en la propia madre de Holtby, y Robert Carne, un conservador caballero encerrado en un matrimonio desastroso. De él se enamora Sarah Burton, una mujer de extremos. Esta historia ofrece una vista panorámica e inolvidable de la vida de la campiña inglesa durante la primera mitad del siglo xx.

Esta novela, convertida en un gran clásico de la literatura europea, fue publicada póstumamente en marzo de 1936 por Vera Brittain, y obtuvo el James Tait Black Memorial Prize en el mismo año.





# Diario de viaje de un filósofo

## HERMANN KEYSERLING

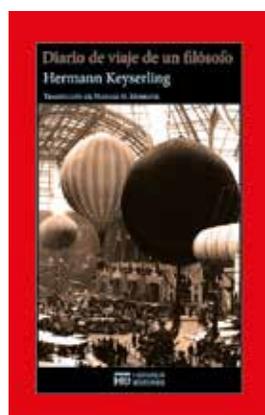
N.º 110

Traducción de MANUEL GARCÍA MORENTE

Páginas: 840

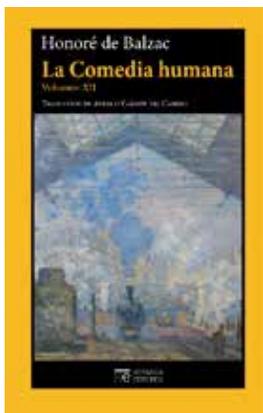
ISBN: 978-84-122280-7-6

Precio: 32,00 euros



**ES ILUMINADOR: IMAGINEN LA VUELTA AL MUNDO ESCRITA POR EL MEJOR DIVULGADOR FILOSÓFICO DE SU ÉPOCA**

*Diario de viaje de un filósofo* convirtió a Keyserling de la noche a la mañana en un filósofo de renombre. Inspirado en sus propios interrogantes, sus viajes alrededor del mundo dan forma a una comprensión en la que se enhebra la propia experiencia vital enriquecida con un conocimiento profundo de las diferentes formas de pensamiento y de religión.



## La Comedia humana. Vol. XII

HONORÉ DE BALZAC

N.º 111

Traducción de AURELIO GARZÓN DEL CAMINO

Páginas: 820

ISBN: 978-84-122280-8-3

Precio: 35,00 euros

*Los empleados* representa la lucha entre las esposas (mujeres superiores) de dos empleados que aspiran a ascender dentro del mismo ministerio. *Los pequeños burgueses* es una de las novelas de Balzac que no pudo acabar. Publicada póstumamente en Bruselas en 1854, refleja como pocas la vida de la sociedad de la clase media de la época. Reaparecen muchos personajes de la novela anterior, ya jubilados, y la historia continúa con la cuestión de la mujer superior. *Los secretos de la princesa de Cadignan* se publicó en 1839 bajo el título de *Una princesa parisiense*. En este tomo, entre otros avatares, veremos brillar con otra luz a algunos de los galanes más significativos de *La Comedia humana*.



# El marinero

## FERNANDO PESSOA

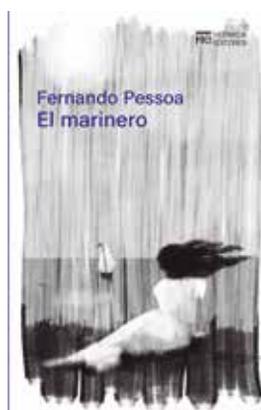
N.º 112

Traducción de PABLO J. PÉREZ LÓPEZ/ Ilustra IGNACIO LOBERA

Páginas: 72

ISBN: 978-84-122280-9-0

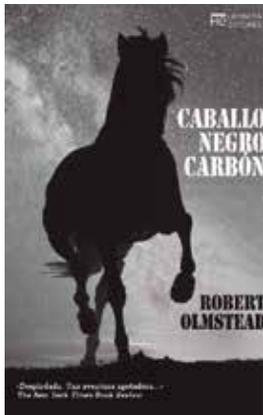
Precio: 15,00 euros



### EL MARINERO ES LA ÚNICA OBRA DE TEATRO ACABADA DE FERNANDO PESSOA

Cuando Pessoa contaba 25 años, ideó un proyecto que trataría de reunir siete obras de teatro estático. De ellas, la única que concluyó fue *El marinero*, que se publicaría en la revista modernista *Orpheu* y que editamos ahora en castellano con ilustraciones de Ignacio Lobera.

*El marinero*, a pesar de no haber recibido durante muchos años más atención que sus obras poéticas, contiene toda una declaración de intenciones. Aunque con una estructura mínima y un lenguaje preciso, está cargada de pasión y tragedia. Es una obra perturbadora, misteriosa y lúcida que nos introduce en el gran universo pessoano. Se trata de un proyecto innovador, un teatro distinto que vuelve la mirada a los laberintos interiores, un descenso a los infiernos que nos hace dudar de nuestra propia voz y de las de los demás.



## Caballo negro carbón

ROBERT OLMSTEAD

N.º 113

Traducción de JOSÉ LUIS PIQUERO

Páginas: 200

ISBN: 978-84-122811-0-1

Precio: 18,00 euros

### **DESPIADADA. UNA AVENTURA AGOTADORA...**

*The New York Times Book Review*

En plena guerra de Secesión, Robey Childs, de 14 años, vive en la montaña y no ha visto el mundo. Un día, su madre le dice que tiene que partir en busca de su padre, que ha ido a luchar con los confederados. A partir de ese momento, a través de campos, ríos y bosques, Robey emprenderá un periplo por un país devastado y amenazador en el que cualquier desconocido puede ser un amigo o un asesino, hasta recalar en Gettysburg, donde acaba de librarse la batalla más feroz que haya conocido la historia. Un viaje de iniciación que supondrá para el muchacho la pérdida de la inocencia y el comienzo de la madurez, y quizá el descubrimiento de que toda vida es un misterio, un milagro en sí misma.



## **El mundo del condenado a muerte** **Las encrucijadas de Camus** **RACHEL BESPALOFF**

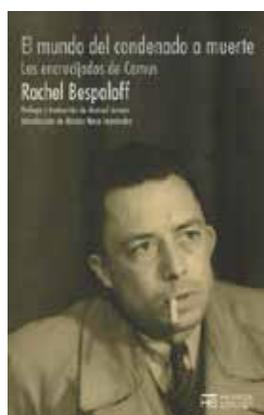
N.º 114

Traducción de MANUEL ARRANZ / Prólogo de MÓNICA MESA F.

**Páginas: 80**

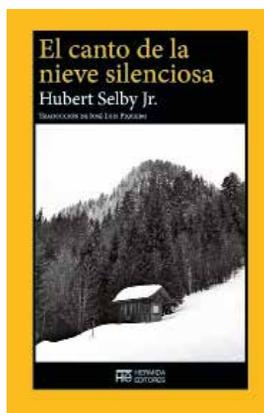
**ISBN: 978-84-122811-1-8**

**Precio: 16,00 euros**



**ESTE INÉDITO APORTA UNA NUEVA VISIÓN PROFUNDA Y ORIGINAL DE LA OBRA DE CAMUS**

*El mundo del condenado a muerte* es el último texto que escribió la injustamente olvidada Rachel Bepaloff. Texto póstumo, publicado originalmente en el n.º 163 de enero de 1950 de *Esprit*, la prestigiosa revista fundada y dirigida por Emmanuel Mounier, es un certero análisis de la obra de Albert Camus, particularmente de *El extranjero*, *La peste*, *Calígula*, *El malentendido* y *El mito de Sísifo*, además de una brillante síntesis de su propio pensamiento crítico y existencial. Bepaloff, en un mundo que se derrumbaba sin que al parecer nadie pudiera evitarlo, un mundo tan parecido al nuestro de hoy, sigue fiel a sus principios, a su búsqueda obstinada de la verdad, fiel a la causa de la libertad y la justicia, como lo fue Camus.



## El canto de la nieve silenciosa

HUBERT SELBY JR.

N.º 115

Traducción de JOSÉ LUIS PIQUERO

Páginas: 216

ISBN: 978-84-122811-2-5

Precio: 19,00 euros

**EL LUGAR DE SELBY ESTÁ EN LA PRIMERA  
FILA DE LOS NOVELISTAS ESTADOUNIDENSES**  
*The New York Times Book Review*

El campeón de dados del barrio, el oficinista obsesionado por una muchacha que ve todos los días en el metro al ir al trabajo, los jueguistas de una noche de sábado, el comercial que basa su éxito en los pronósticos de las galletas de la suerte del restaurante chino, la madre de familia ingresada en el psiquiátrico, el mendigo cuya más preciada posesión, un abrigo, es también su mejor amigo... Los protagonistas de esta ficción corta están unidos por existencias insatisfactorias, con ilusorios estímulos que les permiten seguir adelante. Desprovistos de fe, sin futuro, pero tercamente aferrados a la vida, los personajes de Selby, dibujados con mano maestra, dolorosamente reales, no carecen de ternura y se parecen demasiado a cualquier hombre de la calle, a nosotros mismos.



# Diario de duelo

## MARY SHELLEY

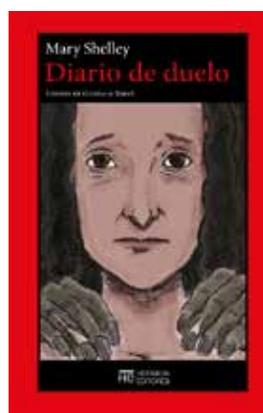
N.º 116

Edición de GONZALO TORNÉ

Páginas: 300

**2.ª EDICIÓN** ISBN: 978-84-122811-6-3

Precio: 19,00 euros



### LA PRIMERA EDICIÓN ESPAÑOLA DE ESTOS DIARIOS PERTURBADORES Y CASI SECRETOS

Por momentos, la vida de Mary Shelley parece una fuga de horror: la muerte de varios de sus hijos, la huida de Inglaterra por las deudas de Percy, la muerte de su marido en un desgraciado naufragio que partió su vida en dos, y una década final dominada por la enfermedad cerebral. Pero por debajo de esta corriente siniestra late una vida intensa (su infancia junto a una madre pionera del feminismo, el enamoramiento de Percy, viajes por Italia, amistad con Keats y lord Byron, regreso con su hijo a Inglaterra...) alumbrada por los placeres de la imaginación. Es autora de varias novelas pioneras de ciencia ficción (*El último hombre*, *Lodore*, *Falkner...*), de una breve e intensísima secuencia de poemas, de libros de viajes (donde relata sus aventuras por Italia, Alemania, Francia, Suiza y Holanda) y de este diario perturbador y casi secreto.



## Pequeño manual de la perfecta felicidad

ILARIE VORONCA

N.º 117

Traducción de CHRISTIAN SANTACROCE

Páginas: 150

ISBN: 978-84-122811-3-2

Precio: 17,00 euros

**EL PEQUEÑO MANUAL DE LA PERFECTA FELICIDAD ES UN TEXTO DE PROSA POÉTICA EN ESA ZONA DE LUZ QUE DIBUJAN LA FILOSOFÍA Y LA POESÍA**

Alfredo Urdaci, *Fan Fan*

«Decía saber lo que había que hacer para que los corazones rebosasen de amor, de paz, de asombro, de éxtasis. Había además casi acabado de escribir un *Manual de la perfecta felicidad...*».

Así recuerda Eugène Ionesco su último encuentro con Voronca a comienzos de marzo de 1946, poco antes de que éste se quitase la vida en su apartamento de París. A su lado dejaba una carta dirigida al editor que debía publicar su último libro, *Petit manuel du parfait bonheur*, que permanecería inédito hasta la edición bilingüe de 1973.





# La Comedia humana. vol. XIII

## HONORÉ DE BALZAC

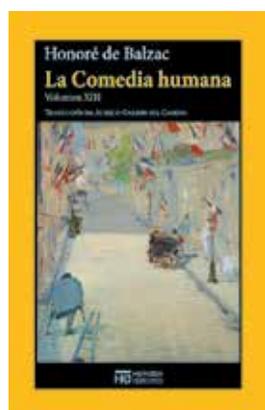
N.º 118

Traducción de AURELIO GARZÓN DEL CAMINO

Páginas: 480

ISBN: 978-84-122811-5-6

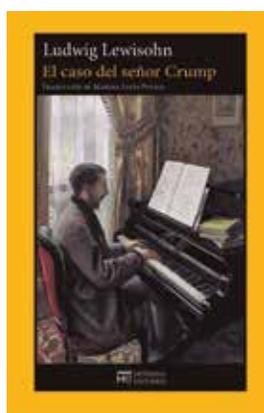
Precio: 30,00 euros



*Un asunto tenebroso*, publicada en 1841, trata de un oscuro episodio de la época napoleónica: los aristócratas se resisten a ponerse del lado del emperador, y Fouché quiere borrar las huellas de un complot realista abortado. En esta novela política, neutra *a priori*, se adivina la admiración que Balzac sentía por la figura de Napoleón.

*Un episodio bajo el Terror* apareció en 1830 y se incorporó a *La Comedia humana* en 1846. Al caer la noche, el 22 de enero de 1793 (el día después de la ejecución de Luis XVI), en una calle desierta de París, una anciana perseguida por un desconocido se refugia en una pastelería.

Completan el volumen el cuento breve *Z. Marcas* y la novela inconclusa *El diputado de Arcis*. La idea de Balzac era continuar *Un asunto tenebroso*, desarrollando los personajes que representaban el tiempo en que Francia pasó por muchas formas de gobierno distintas.



## El caso del señor Crump

LUDWIG LEWISOHN

N.º 119

Traducción de MARTHA LUCÍA PULIDO

**Páginas:** 412

**ISBN:** 978-84-122811-7-0

**Precio:** 25,00 euros

### UNA OBRA MAESTRA EXTRAORDINARIA Sigmund Freud

En Estados Unidos, durante la Belle Époque, Herbert Crump, un joven e inocente académico y músico culto de origen alemán, decide dejar a su familia para conquistar Nueva York. Tras una aventura sexual con Anne, una mujer madura, casada, manipuladora y experimentada adicta al sexo, ésta consigue atraparle en el matrimonio y amenazar su ingenua y virtuosa vida.

Publicada en 1926, fue rechazada por todos los editores estadounidenses, que sólo vieron en la obra la provocación y el escándalo, como lo haría treinta años después *Lolita* de Nabokov.



## La tortuga ciega y el madero flotante

NAOYA SHIGA

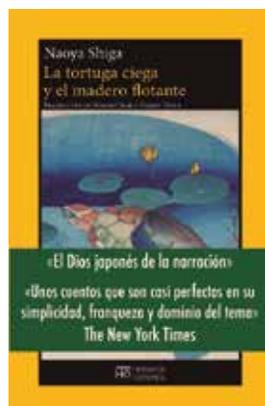
N.º 120

Traducción de DANIEL VILLA Y MAKIKO SESE

Páginas: 250

ISBN: 978-84-122811-8-7

Precio: 19,00 euros



**UNOS CUENTOS QUE SON CASI PERFECTOS EN SU SIMPLICIDAD, FRANQUEZA Y DOMINIO DEL TEMA**

Hiroaki Sato, *The New York Times*

El viaje de una madre con dos niños hacia un lugar remoto. La reflexión sobre la muerte de los seres vivos tras un accidente ferroviario que el propio autor sufrió. La incógnita sensación de sosiego y la cercanía al final de la vida. Cuentos misteriosos narrados entre amigos alrededor de una hoguera durante una hermosa noche en la montaña. Personajes excéntricos, con sus manías, que no dejan de aparecer en cualquier conversación. Un suceso en un vagón del tren que recorre Tokio durante la posguerra. Palabras tejidas en conmemoración del renombrado escritor Ryūnosuke Akutagawa. El juicio severo a los críticos literarios y una aproximación a sus obras anteriores.



## Poemas de Dios y del diablo

### JOSÉ RÉGIO

N.º 121

Traducción de PABLO JAVIER PÉREZ LÓPEZ

Páginas: 140

ISBN: 978-84-122811-9-4

Precio: 17,00 euros

**POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑOL, EL GRAN POETA PORTUGUÉS DEL SIGLO XX JUNTO A FERNANDO PESSOA**

*Poemas de Deus e do Diabo* es el primer poemario de José Régio, publicado en 1925, y uno de los mejor acogidos por lectores y crítica. En él aparecen y se celebran las grandes preocupaciones metafísicas y vitales del autor, que nunca lo abandonarán. Contiene su poema más celebrado: *Cántico negro*, todo un referente, «bandera poética» se ha dicho de él, y el que muestra más claramente sus pálpitos más originales.

Obra canónica y central de la poesía portuguesa del siglo xx, en ella el lector asiste al desfile de imágenes entre aterradoras y salvíficas acompañadas por los sencillos pero certeros dibujos del propio poeta, que muestran un inevitable equilibrio pagano entre los costados humano y divino de la existencia y el sufrimiento de quien las erige y soporta.





# La Comedia humana. vol. XIV

## HONORÉ DE BALZAC

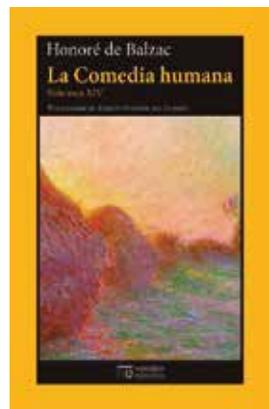
N.º 122

Traducción de AURELIO GARZÓN DEL CAMINO

Páginas: 1352

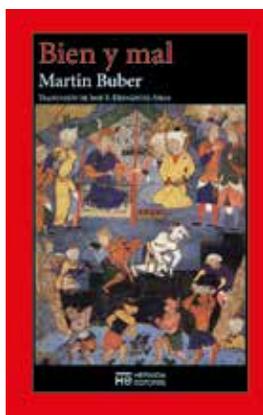
ISBN: 978-84-123826-0-0

Precio: 46,00 euros



**PRESENTAMOS EL VOLUMEN XIV DE LA COMEDIA HUMANA, DONDE SE PUBLICAN LAS CUATRO OBRAS QUE COMPONEN EL CICLO ESCENAS DE LA VIDA CAMPESTRE**

*El lirio en el valle* fue publicada en volumen en 1836, e incluida en la edición Furne de 1844. Su escritura se extendió por varios años y es un intento de mejorar *Volupté* de Sainte-Beuve. *El médico rural* apareció en 1833. En esta novela, que transcurre en 1829, el comandante Gestas llega a una aldea del delfinado, ocultando un secreto. Allí conoce al médico filántropo Benassis, quien ha convertido un pueblo miserable y atrasado en uno próspero. En *El cura de aldea*, publicada en 1839, la viuda Véronique Graslin dedica su vida a los demás y trata de fertilizar las tierras de los alrededores. La primera parte de *Los campesinos* se publicó en 1844. Ewelina de Balzac, la viuda del autor, corrigió, completó y enlazó los fragmentos y borradores de la segunda parte y realizó leves cambios en la primera.



# Bien y mal

MARTIN BUBER

N.º 123

Traducción de JOSÉ RAFAEL HERNÁNDEZ

Páginas: 120

ISBN: 978-84-123826-1-7

Precio: 17,00 euros

**TOMADOS JUNTOS, LOS DOS LIBROS SE HAN DE CONSIDERAR UNA CONTRIBUCIÓN AL FUNDAMENTO DE UNA ÉTICA ONTOLÓGICA**

Martin Buber

Publicamos por primera vez en español los dos textos de Martin Buber *Justo e injusto* e *Imágenes del bien y del mal*, que indagan en el lugar que ocupa el mal en el desarrollo de la persona, sus fuerzas, así como la imagen que la propia persona tiene del mal y sus orígenes.

En el primer texto, Buber explora el surgimiento del mal a través de los salmos y cómo el hombre ha ido comprendiendo el verdadero alcance y significado que el mal tiene en la propia existencia. En el segundo texto, partiendo de mitos persas e israelitas, busca el origen del mal y la dualidad de la realidad del hombre que marca su destino.

# La frontera

## CAN XUE

N.º 124

Traducción de BLAS PIÑERO

Páginas: 632

ISBN: 978-84-123826-2-4

Precio: 28,00 euros

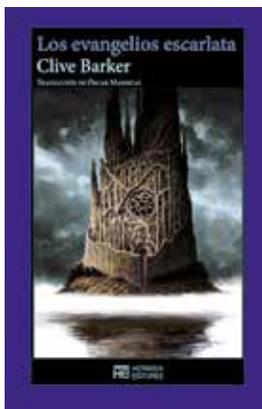
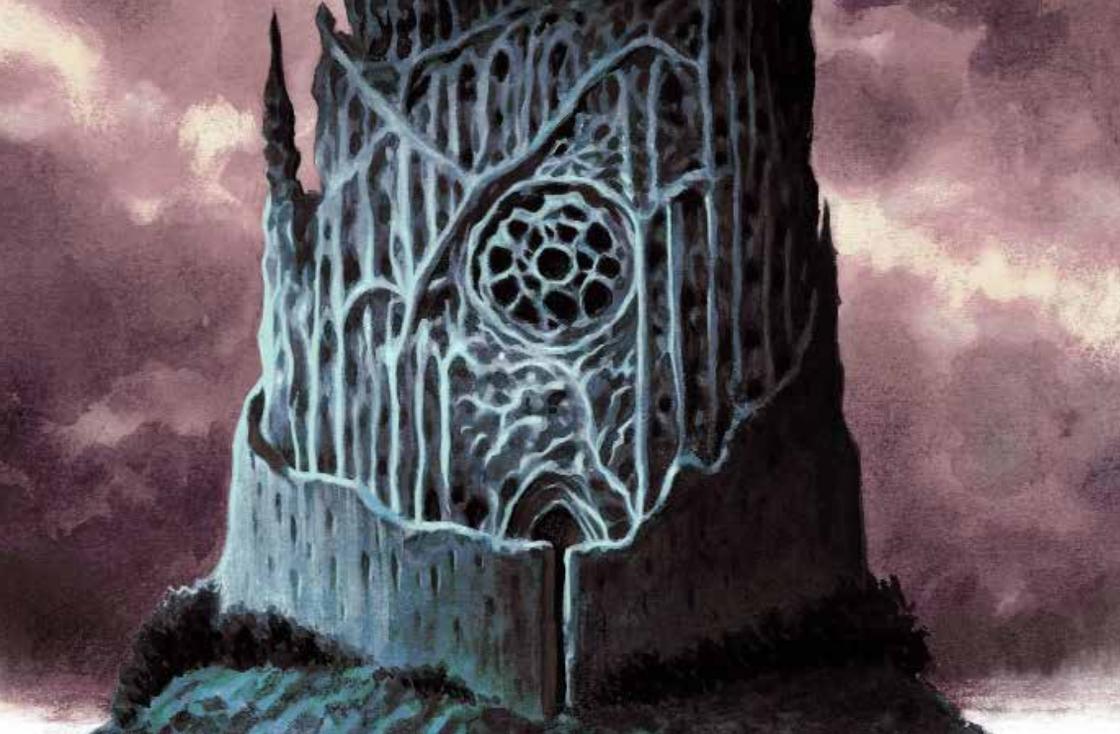


**LOS LIBROS DE CAN XUE SE LEEN COMO SI LOS SUEÑOS HUBIERAN INVADIDO EL MUNDO FÍSICO**

John Darnielle

En *La frontera*, la joven protagonista Liu Jin establece su vida en las faldas de la montaña de las Nieves, en la frontera, lugar de aire surrealista, donde los lobos deambulan por las calles y donde ciertas personas iluminadas pueden ver y entrar en un jardín paradisíaco al cuidado de uno de sus habitantes.

Explorando la vida en esta localidad fronteriza, a la vista de una docena de personajes diferentes, entre la vigilia, el sueño y con un cierto aroma alucinatorio, la última novela de Can Xue intenta unificar los grandes opuestos de la vida: la barbarie y la civilización, lo espiritual y lo material, lo mundano y lo sublime, la belleza y la muerte, las culturas oriental y occidental.



## Los evangelios escarlata

CLIVE BARKER

N.º 125

Traducción de ÓSCAR MARISCAL

Páginas: 396 **2.ª EDICIÓN**

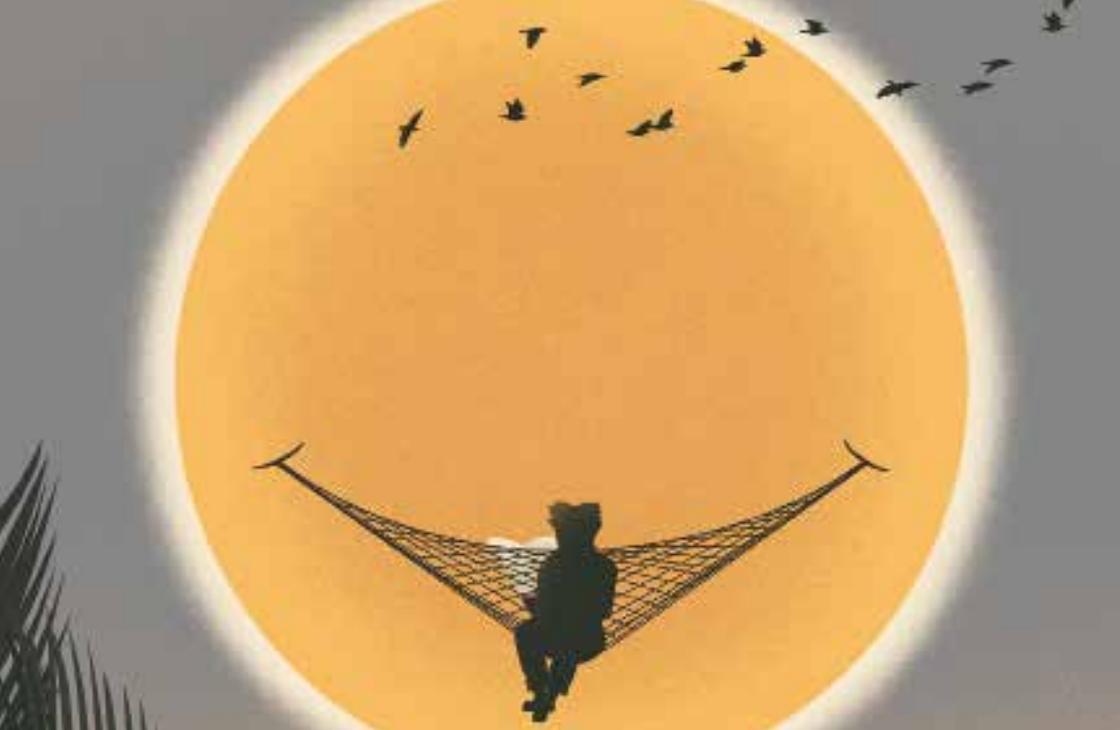
ISBN: 978-84-123826-3-1

Precio: 24,00 euros

**POR FIN, COMPLETO EN CASTELLANO EL CANON DE *HELLRAISER*, LA CREACIÓN MÁS EMBLEMÁTICA DE CLIVE BARKER**

En *Los evangelios escarlata*, Clive Barker traslada al lector al más remoto rincón del infierno (la isla llamada Yapora Yariziac), donde dos de sus personajes más icónicos —Harry D'Amour (detective de lo oculto neoyorquino) y Pinhead (tentador de la Orden de la Incisión)— se enfrentarán en una lucha a muerte en la que se decidirá el destino del infierno, la Tierra y el cielo.

Tanto los devotos de Barker como los fans de *Hellraiser* hallarán en esta novela —ansiosamente esperada durante años— cuanto habían soñado y mucho más: acción y sangre a raudales, además del humor negro y las truculencias del Barker más salvaje e iconoclasta.



## Aforismos sobre la sabiduría de la vida ARTHUR SCHOPENHAUER

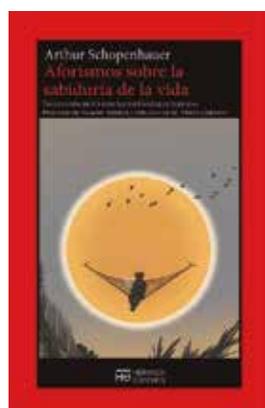
N.º 126

Traducción de CARLOS J. GONZÁLEZ / Prólogo de RAMÓN ANDRÉS

**2.ª EDICIÓN** Páginas: 288

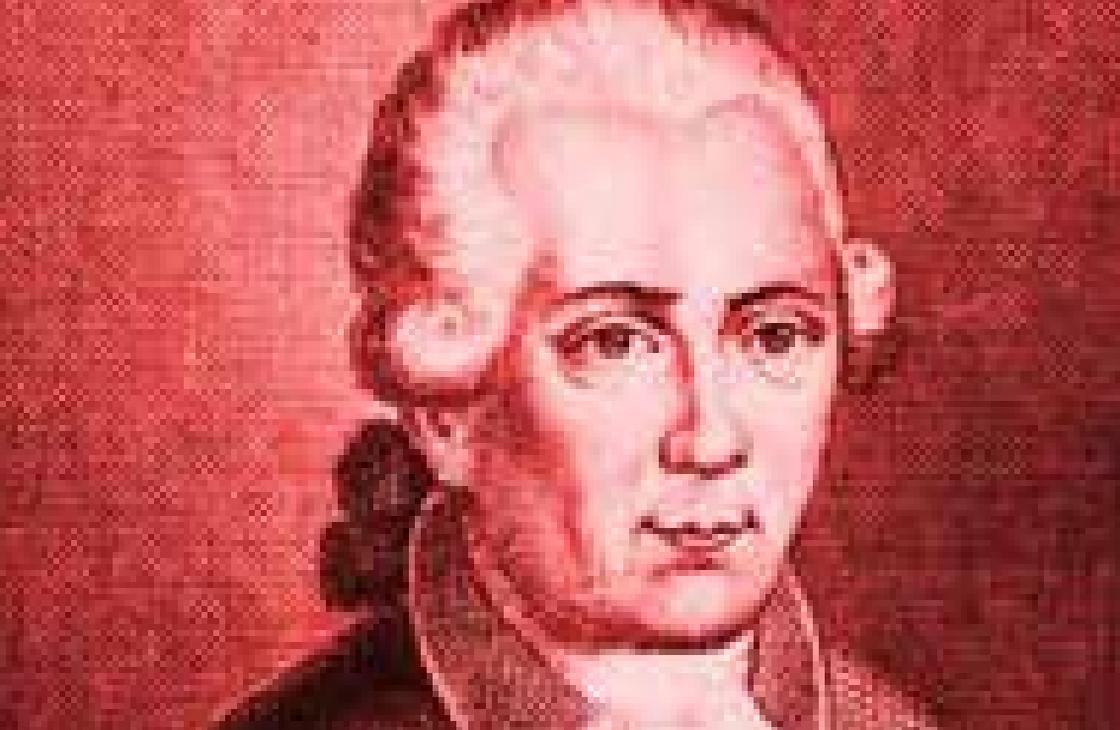
ISBN: 978-84-123826-4-8

Precio: 19,00 euros



En esta nueva traducción del afamado texto clásico de Schopenhauer, el pensador alemán pone sobre la mesa los grandes temas que han acechado a la reflexión filosófica de todas las épocas: el saber, el amor, la amistad, el poder, la envidia, la finitud y la muerte, sin eludir el conflicto ni las discrepancias que existen en las relaciones humanas.

Prologada por el premiado escritor Ramón Andrés, epilogada por el especialista en pesimismo decimonónico Manuel Pérez Cornejo, y en traducción de Carlos Javier González Serrano, uno de los estudiosos de Schopenhauer más reconocido a nivel internacional, esta edición de los *Aforismos* se presenta como una actual guía de vida para hacer frente a tiempos revueltos.



## Estuche Cuadernos completos GEORG CHRISTOPH LICHTENBERG

N.º 127

Traducción de CARLOS FORTEA

Páginas: 1336

ISBN: 978-84-123826-5-5

Precio: 120,00 euros

**ESTE ESTUCHE CONTIENE LA OBRA COMPLETA EN CINCO TOMOS, TRADUCIDA POR CARLOS FORTEA. CON PRÓLOGO DE JAIME FERNÁNDEZ, RECOGE LOS CUADERNOS SEGÚN LA EDICIÓN CANÓNICA**

NO CONOZCO A NADIE QUE OYERA CRECER LA HIERBA CON TANTA CLARIDAD

**Albert Einstein**

LICHTENBERG ES NUESTRO FILÓSOFO. A VECES UNO TIENE LA TENTACIÓN DE DECIR QUE ES NUESTRO ÚNICO FILÓSOFO

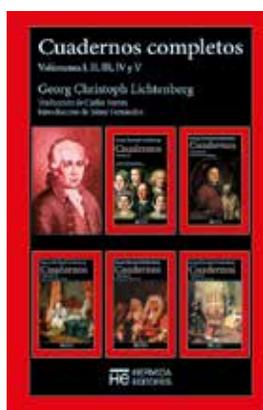
**Roberto Bolaño**

LA MÁS MARAVILLOSA DE LAS VARITAS MÁGICAS; DONDE ÉL HACE UNA BROMA HAY UN PROBLEMA OCULTO

**Goethe**

DEJANDO APARTE A GOETHE, ¿QUÉ QUEDA REALMENTE DE PROSA LITERARIA ALEMANA QUE MEREZCA SER LEÍDA UNA Y OTRA VEZ? LICHTENBERG

**F. Nietzsche**





# El día de la langosta

NATHANAEL WEST

N.º 129

Traducción de JOSÉ LUIS PIQUERO

Páginas: 182

**2.ª EDICIÓN** ISBN: 978-84-123826-7-9

Precio: 18,00 euros



**FIGURA EN *EL CANON OCCIDENTAL* DE HAROLD BLOOM JUNTO A LAS MEJORES OBRAS DE SIEMPRE, Y MATT GROENING TOMÓ AL HOMER SIMPSON DE LA NOVELA PARA SU MÍTICO PERSONAJE**

Tod Hackett es artista y ha llegado a Hollywood para trabajar en los estudios como diseñador de vestuario mientras sueña con pintar su obra maestra, *La quema de Los Ángeles*. Faye Greener busca triunfar como actriz y entretanto se vende a quien pueda pagar un precio no muy elevado. Homer Simpson, abúlico y sin un objetivo en la vida, vino por motivos de salud y se limita a existir y a consumirse de amor por Faye. Earle y Miguel son vaqueros sin trabajo, viven en una chabola y organizan peleas de gallos. Adore Loomis, típico niño repelente, al que su madre arrastra de *casting* en *casting*, ejerce con entusiasmo de típico niño repelente..



## La Comedia humana. vol. XV

HONORÉ DE BALZAC

N.º 130

Traducción de AURELIO GARZÓN DEL CAMINO

Páginas: 1306

ISBN: 978-84-123826-8-6

Precio: 46,00 euros

**PRESENTAMOS EL VOLUMEN XV DE LA COMEDIA HUMANA, DONDE SE INCLUYEN LAS ESCENAS DE LA VIDA MILITAR Y SIETE OBRAS PERTENECIENTES A LOS ESTUDIOS FILOSÓFICOS**

*Los chuanes* fue publicada en 1829 con el título *Le Dernier Chouan ou La Bretagne en 1800*, como homenaje a *El último mohicano* de James Fenimore Cooper.

Del cuento *Una pasión en el desierto* se publicó una *primera versión en 1830*, en *La Revue de Paris*. En él se narran las aventuras de un soldado perdido en las campañas de Egipto que logra sobrevivir en una cueva con la compañía de una pantera biforme (bestia/amante).



## Lejana estrella brillante

ROBERT OLMSTEAD

N.º 132

Traducción de JOSÉ LUIS PIQUERO

Páginas: 216

ISBN: 978-84-124554-0-3

Precio: 19,00 euros



**GANADORA DEL PREMIO SPUR, HA SIDO RECONOCIDA COMO UNO DE LOS MEJORES WESTERNS DE LA DÉCADA. ESTÁ EN RODAJE LA ADAPTACIÓN CINEMATOGRÁFICA DE CASEY AFFLECK, CON JOAQUIN PHOENIX COMO PROTAGONISTA**

El oficial Napoleón Childs parte al desierto de Sierra Madre con una patrulla a caballo en busca de los guerrilleros rebeldes. Anteriormente han perdido su rastro innumerables veces: por un día, por una hora, en el siguiente valle, en el siguiente pico de montaña, en cuevas que no existen. Poco a poco, bajo el sol abrasador, los soldados norteamericanos empiezan a comprender que deberán enfrentarse no sólo a un enemigo casi invisible, sino también a una tierra violenta, despiadada, y, lo peor de todo, a sí mismos..



## El instante y la libertad

RACHEL BESPALOFF

N.º 133

Traducción de MANUEL ARRANZ

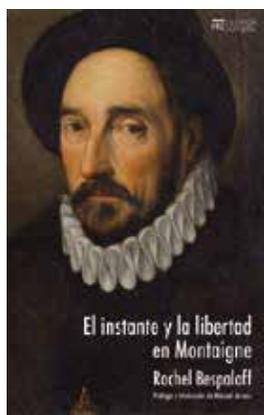
Páginas: 130

ISBN: 978-84-124554-1-0

Precio: 14,90 euros

**MONTAIGNE NO DESCENDIÓ A LOS INFIERNOS NI ASCENDIÓ A LOS CIELOS, «PERO NOS ENSEÑÓ A NO TRANSFORMAR LA VIDA EN UN INFIERNO. Y ESO YA ES BASTANTE»**

Rachel Bespaloff, para quien la lectura era una «experiencia ética» que nos confronta con nosotros mismos y con los otros, nuestros semejantes, que nos confronta con el pasado olvidado, con la soledad y la ausencia, en un presente sin esperanza, parte en *El instante y la libertad* en Montaigne, uno de los últimos textos que escribió, de una relectura de dos de las obras más representativas y citadas del pensamiento occidental: las *Confesiones* de san Agustín y los *Ensayos* de Montaigne. Bespaloff, en un texto de impecable factura, reflexiona sobre el tiempo y la libertad no ya como conceptos filosóficos, ajenos a la vida del hombre corriente, sino como temas capitales de un cuestionamiento crítico de la propia existencia que le lleva a preguntarse si no habrá llegado el momento de pararse a pensar.





## La calle abarrotada

WINIFRED HOLTBY

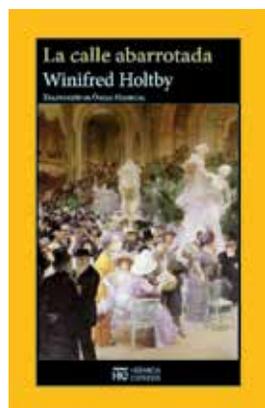
N.º 134

Traducción de ÓSCAR MARISCAL

Páginas: 380

ISBN: 978-84-124554-2-7

Precio: 22,90 euros



**POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑOL, UNA DE LAS GRANDES NOVELAS DE HOLTBY. EN ELLA APARECEN MUCHOS DE LOS TEMAS Y PERSONAJES ARQUETÍPICOS SOBRE LOS QUE LA AUTORA PROFUNDIZARÍA EN SU OBRA MAESTRA DE 1935: *DISTRITO DEL SUR***

Muriel Hammond es una joven de la burguesía rural inglesa con ínfulas aristocráticas. Desde niña se había imaginado siempre avanzando hacia la edad adulta como quien se dirige a un extraño y hermoso carnaval, pero al atravesar el umbral de su madurez asiste al despertar de sus inquietudes cuando se detiene ante la estampa de una calle aburrida y abarrotada de gente. Allí nadie le presta atención, y se esfuman, como atravesados por una niebla repentina, un puñado de recuerdos, imágenes y visiones que ella siempre había visto maravillosos y que ahora son inalcanzables, como juguetes rotos..



## Un abril encantado

ELIZABETH VON ARNIM

N.º 137

Traducción de JOSÉ LUIS PIQUERO

Páginas: 278 **2.ª EDICIÓN**

ISBN: 978-84-124554-5-8

Precio: 19,50 euros

**LLEGA UNA NUEVA TRADUCCIÓN DE LA NOVELA MÁS DIVERTIDA Y POPULAR DE ELIZABETH VON ARNIM**

Todo empezó con el anuncio de un castillo en Italia. Rose y Lotty, dos amas de casa que han sacrificado sus sueños por sendos maridos indiferentes, deciden alquilar la propiedad y pasar el mes de abril junto al mar, todo un desafío a las convenciones de sus matrimonios rutinarios e infelices. Para ayudar a pagar los gastos, buscan otras dos compañeras, lady Caroline, una joven aristócrata hastiada de la vida social, y la señora Fisher, viuda adocenada y picajosa que en su juventud conoció a todos los grandes hombres de la literatura victoriana. Las cuatro mujeres, que no se conocían, cambian el Londres lluvioso y sombrío por los soleados jardines italianos, pero el cambio que van a experimentar durante su convivencia será mucho más importante que unas vacaciones y marcará sus vidas de forma duradera, para dejar entrar de nuevo la felicidad y la esperanza.



## Breviario pasional

EMIL CIORAN

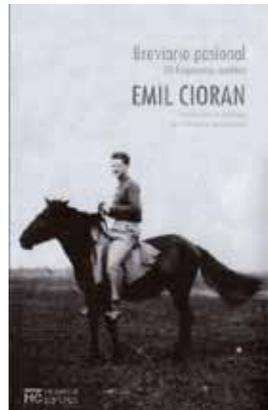
N.º 136

Traducción y prólogo de CHRISTIAN SANTACROCE

Páginas: 160

ISBN: 978-84-124554-3-4

Precio: 14,90 euros



**HERMIDA EDITORES PRESENTA A LOS LECTORES DE LENGUA HISPANA POR VEZ PRIMERA, EN TRADUCCIÓN DIRECTA DEL RUMANO, LOS 70 FRAGMENTOS INÉDITOS QUE COMPONEN LA MITAD QUE FALTABA DEL LIBRO, «SUERTE DE “ESTREMECIMIENTO” CONTINUO», DE «LIRISMO SIN FRENO», QUE HEMOS DADO EN LLAMAR *BREVIARIO PASIONAL*, CONFORME A SU NOMINACIÓN GENUINA**

Compuesto en París, entre 1940 y 1945, *Îndreptar pătimaș* (Breviario pasional) no vería la luz en su lengua nativa hasta 1991, dándose a conocer poco después en Francia bajo el título de *Bréviaire des vaincus* (Breviario de los vencidos). Veinte años más tarde, en 2011, la editorial rumana Humanitas daba a la imprenta un manuscrito que, inmerso en los fondos de la Biblioteca Literaria Jacques Doucet, e insospechado hasta el momento, venía a restituir así la porción velada de una obra que hasta entonces se creía entera.



## Mujeres solas

### TAKAKO TAKAHASHI

N.º 135

Traducción de KAORU TOGAKI Y SUSO MOURELO

Páginas: 192

ISBN: 978-84-124554-4-1 **3.ª EDICIÓN**

Precio: 18,00 euros

**TRADUCIDA POR VEZ PRIMERA AL ESPAÑOL, MUJERES SOLAS ES EL LIBRO MÁS REPRESENTATIVO DE TAKAKO TAKAHASHI. LA OBRA LE VALIÓ A LA AUTORA EL PRESTIGIOSO JORYŪ BUNGAKE SHŌ (PREMIO DE LITERATURA ESCRITA POR UNA MUJER) EN 1977**

Cinco mujeres, cinco vidas habitadas por el desasosiego, intentan librarse de los estrechos corsés de una moral opresiva en una sociedad asfixiante y normalizada. Las protagonistas de *Mujeres solas* no son mujeres corrientes, o tal vez sí lo han sido, pero, fracasadas las expectativas sociales puestas en ellas, comienzan a ser libres en esa búsqueda de un nuevo sentido más allá de su pasado. Sólo ahora es cuando son capaces de desvelar sus deseos más íntimos, recónditos y transgresores en un entorno que les exige una existencia muda y relegada a un plano secundario.

# Mil novecientos ochenta y cuatro

GEORGE ORWELL

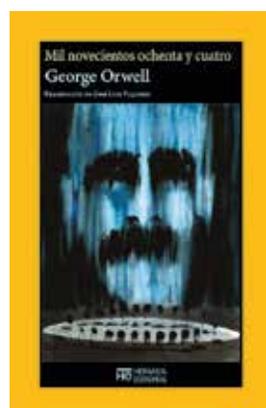
N.º 138

Traducción de JOSÉ LUIS PIQUERO

Páginas: 362

ISBN: 978-84-124554-6-5

Precio: 18,50 euros



**PRESENTAMOS ESTA NUEVA TRADUCCIÓN DE LA NOVELA RESTAURANDO EL TÍTULO ORIGINAL CON EL QUE ORWELL QUISO QUE SE PUBLICARA. INCLUYE EL APÉNDICE DE LA NEOLINGUA**

Considerada una de las grandes novelas del siglo xx, *Mil novecientos ochenta y cuatro* es la obra maestra de un autor, George Orwell, que reconoció como pocos los peligros del totalitarismo, el control del pensamiento y la manipulación de la realidad. La novela denuncia los métodos de las dictaduras nazi y estalinista, pero algunas de sus profecías también se han cumplido en la sociedad actual, a menudo prisionera de la tecnología y acosada por las *fake news* y la desinformación con fines políticos.



## Poesía completa

STEFAN ZWEIG

N.º 128

Traducción de LEONOR SARO / Edición de GONZALO TORNÉ

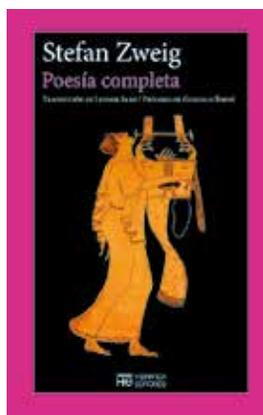
Páginas: 186 **2.ª EDICIÓN**

ISBN: 978-84-123826-6-2

Precio: 19,00 euros

**LA PRESENTE EDICIÓN REÚNE LA POESÍA DE STEFAN ZWEIG CUYA AUTORÍA NO ADMITE DUDAS. SE INCLUYEN LAS DOS COLECCIONES INDEPENDIENTES QUE PUBLICÓ EN VIDA: CUERDAS DE PLATA Y LAS CORONAS TEMPRANAS. ZWEIG REUNIÓ LO MEJOR DE SU POESÍA EN NUEVOS VIAJES, QUE INCLUÍA POEMAS NUEVOS, INÉDITOS O PUBLICADOS EN REVISTAS Y QUE TAMBIÉN FIGURAN EN NUESTRA EDICIÓN**

Como tantos otros compañeros de generación, Stefan Zweig vivió atrapado entre dos mundos: la pacífica Viena del cambio de siglo —destilación de sucesivas décadas de ilustración y humanismo— y la Europa destrozada por las dos guerras mundiales, el fanatismo nacionalista y la intolerancia. El escritor plasmó este contraste funesto en sus célebres memorias.





# Novela de ajedrez

## STEFAN ZWEIG

N.º 131

Traducción y epílogo de LUIS F. MORENO CLAROS

Páginas: 120

4.ª EDICIÓN ISBN: 978-84-124554-6-5

Precio: 14,50 euros



**NUEVA TRADUCCIÓN DE LA NOVELA MÁS FAMOSA DE STEFAN ZWEIG SEGÚN LA VERSIÓN DEFINITIVA QUE EL ESCRITOR ENVIÓ A SUS EDITORES DOS DÍAS ANTES DE FALLECER**

El campeón del mundo de ajedrez, Mirco Czentovic, embarcado en un trasatlántico rumbo a la Argentina, tendrá ocasión durante la travesía de enfrentarse a un extraño jugador de ajedrez que esconde un secreto. Las temibles SS nazis desempeñaron un ominoso papel en el enigma. *Novela de ajedrez* fue el último relato que escribió Stefan Zweig antes de suicidarse en 1942. Apareció póstumamente y enseguida se convirtió en un éxito de ventas en todo el mundo: se leyó como una historia de resistencia contra el nazismo y un alegato contra cualquier clase de totalitarismo, cual protesta literaria contra cualquier régimen político que intente anular la voluntad del individuo libre.



## Los sueños de la primavera

TERU MIYAMOTO

N.º 139

Traducción de MAKIKO SESE Y DANIEL VILLA

Páginas: 320

ISBN: 978-84-124554-7-2

Precio: 19,00 euros

**DEL GANADOR DEL PREMIO OSAMU DAZAI Y DEL RYUNOSUKE AKUTAGAWA.**

**«UN RELATO FASCINANTE DE EXPLORACIÓN DEL PASO A LA EDAD ADULTA». KIRKUS**

Tetsuyuki Iryō es un joven universitario que, acuciado por las deudas y los acreedores de su difunto padre, intenta resolver su existencia abandonando la casa materna. Comienza a trabajar como botones en un hotel de Ōsaka. Una vez instalado en su nuevo piso, inicia la convivencia con un compañero inesperado, afincado en una columna del apartamento: el lagarto Kin. Tras un accidente por un corte de luz en la destartada vivienda, el animal, clavado en la pared, se resiste a morir y sirve de hilo conductor a los pensamientos sobre la vida y el amor de su amigo humano.



# Estoicismo

MARCO AURELIO, SÉNECA Y EPICTETO

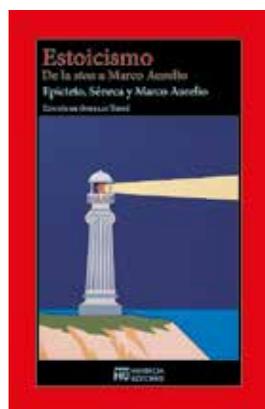
N.º 140

Traducción y prólogo de GONZALO TORNÉ / TR. MARCOS BRULL

**4.ª EDICIÓN** Páginas: 448

ISBN: 978-84-124554-8-9

Precio: 24,00 euros



Este libro propone un *travelling* histórico por una de las mayores aventuras intelectuales de Occidente: el estoicismo. Nacido como una escuela en la Grecia helenística (en un momento de desconcierto en el que los atenienses, desencantados de la sociedad, buscaban soluciones individuales a sus problemas), se trasladó al Imperio romano, donde sus ideas fueron acogidas por emperadores, cortesanos y esclavos. Sustentado en la creencia de un destino superior que rige el universo y en la armonía de todas las criaturas existentes, el estoicismo ofrecía a sus seguidores resignación y fuerza a partes iguales, tanto para soportar el dolor y la enfermedad como para hacer frente a los desafíos personales y políticos.



## Las ballenas de 52 hercios

SONOKO MACHIDA

N.º 142

Traducción de MAKIKO SESE Y DANIEL VILLA

Páginas: 236

ISBN: 978-84-125519-3-8

Precio: 19,00 euros

### GANADORA DEL ÚLTIMO PREMIO JAPAN BOOKSELLERS

Ganadora del último Premio de los Libreros de Japón, esta conmovedora novela cuenta la historia de una joven mujer de la que abusan sus padres durante muchos años, hasta que finalmente sus amigos la ayudan a separarse de su familia, corta todos los lazos y se muda a vivir a un pueblo remoto de pescadores.

La protagonista, Kiko, en su nueva vida se encuentra con un niño de 13 años, que parece incapaz de hablar y al que su madre llama Mushi («bicho») y lo trata como si fuera una carga. Kiko ve en él su propia infancia infeliz...



# La Comedia humana. vol. XVI

## HONORÉ DE BALZAC

N.º 141

Traducción de AURELIO GARZÓN DEL CAMINO

**Páginas:** 1164

**ISBN:** 978-84-124554-9-6

**Precio:** 46,00 euros



En los *Estudios filosóficos* se centra Balzac en la crítica al mundo material al que arrojó a los habitantes de su época la Revolución francesa y en el nacimiento de la burguesía de las ciudades. También cobran protagonismo la exaltación de las posibilidades del arte y de las experiencias del mundo espiritual.

En este volumen se incluyen las siguientes obras: *El conscripto*, *El hijo maldito*, *La Posada Roja*, *Maese Cornélius*, *Jesucristo en Flandes*, *El elixir de larga vida*, *El verdugo*, *Las Marana*, *Un drama a orillas del mar*, *Louis Lambert*, *Séraphîta*, *Adiós* y *Sobre Catalina de Médici*.



## Dostoievski y Nietzsche Filosofía de la tragedia

LEV SHESTOV

N.º 143

Traducción de ALEJANDRO ARIEL GONZÁLEZ

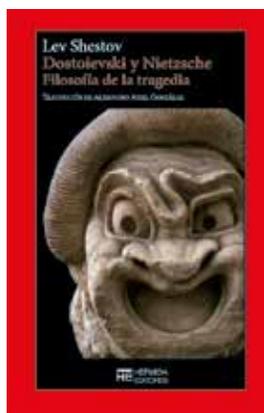
Páginas: 230

ISBN: 978-84-125519-0-7

Precio: 18,00 euros

**UNA OBRA QUE RESULTÓ CLAVE PARA EL REDESCUBRIMIENTO DE NIETZSCHE Y DOSTOIEVSKI Y QUE SIGUE SIENDO ACTUAL Y VIGOROSA**

*Dostoievski y Nietzsche: filosofía de la tragedia* fue publicada originalmente en ruso en 1903, con sucesivas reediciones hasta nuestros días. La edición alemana aparece en 1924, y la francesa en 1926, a las que siguen las traducciones al español, italiano y japonés. Las aportaciones que Shestov hizo en esta época al estudio de Nietzsche y Dostoievski ayudaron mucho a la difusión cultural e intelectual de ambos, a la vez que activaron la contribución que Shestov llevó a cabo en la Sociedad de Estudios de Nietzsche en Alemania.





## Nubes flotantes ya envejecidas

CAN XUE

N.º 144

Traducción de BLAS PIÑERO

Páginas: 170

ISBN: 978-84-125519-1-4

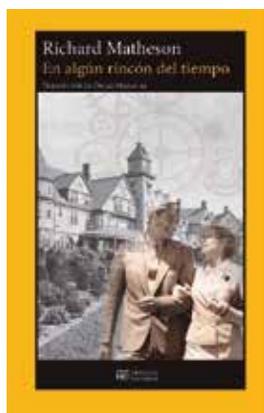
Precio: 18,00 euros



**«EL SARCASMO DE CAN XUE PUEDE SER RABIOSO Y DELICIOSO, PERO SIEMPRE ESTÁ EXPRESADO EN SITUACIONES AÚN MÁS DIVERTIDAS POR SU PURA EXTRAÑEZA».**

***NEW YORK TIMES***

Nubes flotantes ya envejecidas (1986) es una de las primeras y más conocidas obras de la escritora Can Xue. Lleva al lector a un mundo de lo grotesco y lo surrealista, de espacios inciertos e identidades indeterminadas, de amenazas sexuales y de desorientación psicológica. En esta *nouvelle* se describe la relación diaria entre madres e hijas, padres e hijos, esposas y esposos, suegros y yernos, colegas y amigos, así como entre parientes lejanos y vecinos. Todos están llenos de indiferencia y odio, repugnancia y deterioro.



## El algún rincón del tiempo

RICHARD MATHESON

N.º 145

Traducción de ÓSCAR MARISCAL

Páginas: 356

ISBN: 978-84-125519-2-1

Precio: 22,00 euros

**«EN ALGÚN RINCÓN DEL TIEMPO ES LA HISTORIA DE AMOR QUE TRASCIENDE EL TIEMPO, MIENTRAS QUE *MÁS ALLÁ DE LOS SUEÑOS* ES LA HISTORIA DE UN AMOR QUE TRASCIENDE LA MUERTE... PIENSO QUE AMBAS REPRESENTAN LO MEJOR QUE HE ESCRITO EN FORMA DE NOVELA».**

**RICHARD MATHESON**

La novela de Richard Matheson —publicada originalmente en 1975— cuenta la conmovedora y romántica historia de un hombre moderno —el guionista de televisión Richard Collier— que, habiéndose enamorado de una mujer retratada en una antigua fotografía, remonta la corriente del tiempo hasta 1896, donde encuentra a su alma gemela en la forma de una célebre actriz teatral de finales del siglo XIX. La acción transcurre en un hotel de lujo en Coronado (San Diego), que, además de ser un personaje más de esta fascinante novela, funciona como un elemento superconductor entre las dos épocas consideradas.



# Memorias

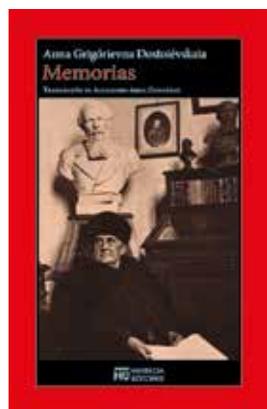
ANNA GRIGÓRIEVNA DOSTOIÉVSKAIA  
N.º 146

Traducción de ALEJANDRO ARIEL GONZÁLEZ

Páginas: 894

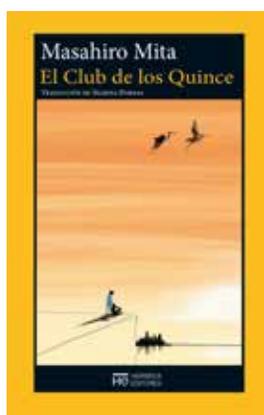
ISBN: 978-84-125519-4-5

Precio: 34,00 euros



**PUBLICADA ÍNTEGRAMENTE POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑOL**

Estas *Memorias*, que publicamos completas por primera vez en español, son el resultado de un manuscrito que quedó inconcluso a la muerte de Anna Grigoriévna, segunda mujer de Dostoiévski, en 1918, a los 72 años de edad; muerte acaecida en completa soledad, separada de sus amigos y familiares, tras un exilio desde Petrogrado, en plena revolución, hacia el Cáucaso (donde tenían una dacha) y Yalta durante la ocupación alemana de Crimea. El manuscrito se conservó en el Museo de Historia de Moscú hasta 1929, y de allí se trasladó al Archivo Dostoiévski, en el Museo Estatal Lenin. En 1922 se publicaron en prensa algunos fragmentos, en 1925 apareció la primera edición en ruso, la segunda en 1971, y sucesivas hasta nuestros días.



## El Club de los Quince

MASAHIRO MITA

N.º 147

Traducción de MARINA BORNAS

Páginas: 172

ISBN: 978-84-125519-5-2

Precio: 19,00 euros

**UNA ILUMINACIÓN DE LA DELGADA LÍNEA QUE A VECES SEPARA LOS INEXPERTOS AMORES DE JUVENTUD DEL SUICIDIO Y LA MUERTE**

El protagonista es Ryōichi Kitazawa, hijo de una familia de clase media. Su madre imparte clases de piano en el sótano de su casa, su hermano menor es un alumno brillante que estudia en una prestigiosa escuela privada, y su padre vive absorbido por el trabajo y casi nunca está en casa. Ryōichi es un chico solitario y retraído que estudia en una escuela de secundaria pública y aprende a tocar el piano, pero no con su madre, sino con una profesora particular. Se siente abrumado por la enorme presión y competitividad del sistema educativo japonés: es consciente de que no tiene suficiente nivel académico para entrar en un buen instituto, y tampoco confía en que su talento como pianista le permita dedicarse a la música. Por eso a menudo se pregunta cuál es el sentido de vivir y juega con la idea del suicidio.



# El vampiro pasivo

GHERASIM LUCA

N.º 148

EL  
VAMPIRO  
PASIVO

El vampiro pasivo  
Gherasim Luca

Traducción de Christian Santacrocce



Traducción de CHRISTIAN SANTACROCCE

Páginas: 140

ISBN: 978-84-125519-6-9

Precio: 14,90 euros

*El vampiro pasivo* [*Vampirul pasiv / Le Vampire passif*] abre un antes y un después en la trayectoria artística del «mayor extremista del surrealismo de posguerra», «gran poeta entre los más grandes» (según lo definió Gilles Deleuze en sus *Diálogos*), instaurando una perspectiva inédita en el seno de su evolución creativa.

Escrito primeramente en rumano, de manera clandestina, su edición prínceps no vería la luz hasta 1945, en la versión francesa que el propio autor ulteriormente concibe.



## Amok. Novelas de pasión

STEFAN ZWEIG

N.º 149

Traducción y epílogo de LUIS F. MORENO CLAROS

Páginas: 326

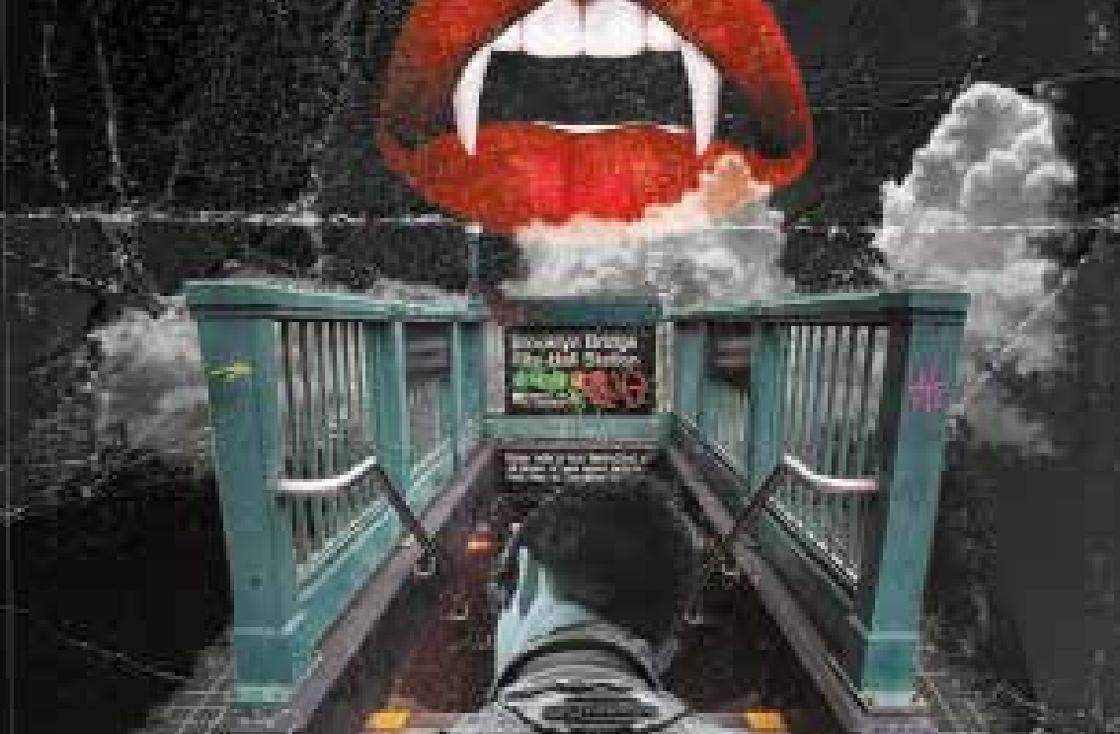
ISBN: 978-84-125519-5-2

Precio: 22,00 euros

**PUBLICADAS EN EL ORDEN ESTABLECIDO POR EL PROPIO ZWEIG, ESTE LIBRO REÚNE ALGUNAS DE LAS OBRAS QUE AGRANDARON LA FAMA DE SU AUTOR**

*Amok: novelas de pasión* vio la luz en 1922, en la célebre editorial Insel de Leipzig. Contiene relatos tan emblemáticos como *El loco homicida* —titulado *Amok* en ediciones posteriores— y *Carta de una desconocida*. Estas narraciones adquirieron una fama extraordinaria y convirtieron a Zweig en el escritor de habla alemana más popular de su tiempo. Pero no les van a la zaga los otros tres relatos del volumen: *La mujer y el paisaje* está cargado de erotismo; *Noche fantástica* describe una aventura nocturna de consecuencias existenciales inesperadas para su protagonista; *La calleja del claro de luna* retrata la degradación de un matrimonio a causa del «vil metal».





# Muertos de segunda

CHRISTOPHER BUEHLMAN

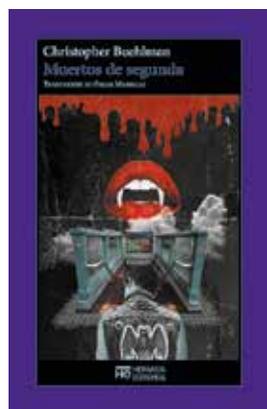
N.º 150

Traducción de ÓSCAR MARISCAL

Páginas: 382

ISBN: 978-84-125519-8-3

Precio: 24,00 euros



**PREMIO A LA MEJOR NOVELA DE TERROR DEL  
AÑO 2015 DE LA AMERICAN LIBRARY ASSO-  
CIATION**

Nueva York, 1978. La gran manzana se ha convertido en un lugar demasiado sucio y peligroso para vivir... y morir. Joey Peacock lo sabe mejor que nadie, pues ha dedicado los cuarenta años de su vida como vampiro adolescente a perfeccionar la rutina de la que disfruta: ligar en clubes y discotecas de moda, cazar de noche y dormir durante el día con otros congéneres en el peligroso laberinto que se extiende por el subsuelo de la ciudad.



## La Comedia humana. Vol. XVII

HONORÉ DE BALZAC

N.º 151

Traducción de AURELIO GARZÓN DE CAMINO Y NATALIA ZARCO

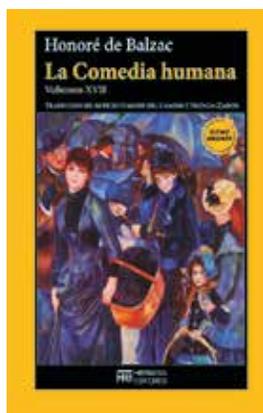
Páginas: 784

ISBN: 978-84-125519-9-0

Precio: 34,00 euros

**PRESENTAMOS POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑOL LAS OBRAS COMPLETAS DE LA ÚLTIMA PARTE DE LA COMEDIA HUMANA, COMPUESTA POR LOS ESTUDIOS ANALÍTICOS: FISIOLÓGÍA DEL MATRIMONIO, PEQUEÑAS DESAZONES DE LA VIDA CONYUGAL Y PATOLOGÍA DE LA VIDA SOCIAL**

*Fisiología del matrimonio*, publicada por vez primera en 1829 con el título *Physiologie du mariage ou méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire*, supuso un escándalo. En la quinta edición de Furne (1846) pasó a formar parte de los *Estudios analíticos*. Pese a su moderna estructura y estilo, a medio camino entre la novela y el ensayo, esta obra se considera una de las fundacionales de *La comedia humana*.





# El amor

SIMONE WEIL

N.º 152

Traducción de ÓSCAR MARISCAL

Páginas: 116

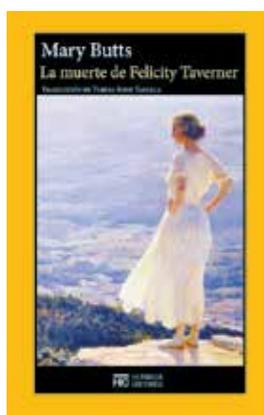
**3.ª EDICIÓN** ISBN: 978-84-126729-1-6

Precio: 14,90 euros



Continuando con la labor emprendida con *La amistad*, este libro se compone de los fragmentos sobre el amor extraídos de los *Cuadernos* que Simone Weil escribió desde 1934 hasta meses antes de su muerte. El amor como antídoto al sufrimiento es uno de los temas más recurrentes que Weil analiza a través de sus distintas significaciones en esta esmerada y delicada reconstrucción.

El amor no sólo surge de la necesidad de salir de nosotros mismos y de unirnos al otro, sino que nos despierta del sueño inconsciente que supone vivir con indiferencia en el mundo y entre los demás, liberándonos de una soledad estéril y destructiva. Al amar tenemos conciencia de estar vivos, y los otros cobran verdadera existencia para nosotros. Por ello, si nos viéramos privados de él, serían meras sombras, máscaras, trajes viejos de hombres que existieron.



## La muerte de Felicity Taverner

MARY BUTTS

N.º 153

Traducción de TERESA SOTO

Páginas: 784

ISBN: 978-84-126729-0-9

Precio: 19,00 euros

**«MARY BUTTS PARECE HABER SIDO BENDECIDA CON MUCHAS VENTAJAS, EXCEPTO LA ESENCIAL, UNA VIDA LO SUFICIENTEMENTE LARGA PARA REALIZAR SUS VARIADOS TALENTOS».**

***THE NEW YORK TIMES*, OLIVER CONANT**

La escritora inglesa Mary Butts, una de las más importantes recuperaciones recientes de autoras modernas, pone el foco en temas recurrentes como los enredos sexoafectivos y los conflictos familiares y entre amigos que ya habían aparecido en su anterior novela, *Armados de locura*, publicada por Hermida Editores. En *La muerte de Felicity Taverner* se añade mucho misterio al complejo comportamiento de una familia marcada por la ausencia de la incorruptible y divina Felicity, muerta en extrañas circunstancias.



# LA LLAMA VEHEMENTE. HISTORIA DE STEPHEN SCOTT LUDWIG LEWISOHN

N.º 154

Traducción de MARTHA LUCÍA PULIDO

Páginas: 300

ISBN: 978-84-126729-2-3

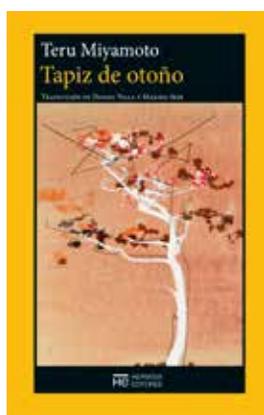
Precio: 21,00 euros



**«UNA NOVELA AMARGAMENTE HERMOSA SOBRE EL MATRIMONIO».**

**CHICAGO POST**

Considerada la novela más exitosa del autor, tras el ruido que provocó *El caso del señor Crump*. Agitó la llama de Artaud, quien no dudó en lanzarse a su traducción en colaboración con Bernard Steele, con el ánimo de darla a conocer a los lectores francófonos. Escandalizó a los críticos de la época: un texto cuya modernidad en cualquier caso, transcurrido casi un siglo, deja sin aliento. Lewisohn traza en ella, con una minuciosidad que no escatima nada, el destino de unas parejas neoyorquinas entre la Belle Époque y los locos años veinte. Personajes conformistas, excepto uno de ellos, que se pasa el tiempo mintiendo a los demás, pero primero y sobre todo a sí mismo.



# Tapiz de otoño

TERU MIYAMOTO

N.º 155

Traducción de MAKIKO SESE Y DANIEL VILLA

Páginas: 196

ISBN: 978-84-126729-3-0

Precio: 19,00 euros

**PRESENTAMOS ESTA NUEVA TRADUCCIÓN DIRECTA DEL JAPONÉS DE LA NOVELA MÁS CONOCIDA DE UNO DE LOS GRANDES AUTORES VIVOS DE JAPÓN: TERU MIYAMOTO**

Esta novela, publicada en 1982, agrandó sobremanera la fama de Teru Miyamoto y está considerada una de las grandes obras clásicas modernas en Japón, donde al autor se le sitúa a la altura de Tanizaki, Dazai o Murakami.

Parte del encuentro casual, en el volcán del monte Zao, de una mujer con su exmarido, Yasuaki, del que no había tenido noticias en diez años. La mujer, Aki, decide emprender una relación epistolar. Él le había sido infiel con una antigua amiga del instituto, aventura que terminó con la muerte de ella y con Yasuaki gravemente herido, lo que al principio se interpretó como un intento de doble suicidio.



# PRIMERA EXPERIENCIA

## CUATRO HISTORIAS DEL PAÍS DE LOS NIÑOS

### STEFAN ZWEIG

N.º 156

Traducción y epílogo de LUIS F. MORENO CLAROS

Páginas: 216

ISBN: 978-84-126729-4-7

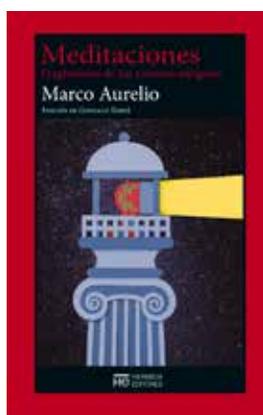
Precio: 19,00 euros



*Primera experiencia. Cuatro historias del país de los niños* se publicó en 1911 en la editorial Insel de Leipzig. Enseguida se convirtió en un éxito de ventas, pues los cuatro relatos que contiene tocaron las fibras más sensibles de los lectores. Cada uno a su manera, recrean experiencias de niñez relacionadas con la sexualidad.

En *Historia en el crepúsculo*, un adolescente se ve asaltado de noche por una mujer desconocida que busca su amor; el escenario es el jardín de un castillo de Escocia. Mediante un ardid, el muchacho intentará averiguar la identidad de la misteriosa aparición.

En *La institutriz*, las dos niñas protagonistas asisten atónitas a una tragedia que sucede en su tranquilo hogar burgués, pero no aciertan a explicarse lo ocurrido: hay un oscuro misterio que se les escapa.



# Meditaciones

FRAGMENTOS DE LOS ESTOICOS ANTIGUOS

MARCO AURELIO

N.º 157

Edición de GONZALO TORNÉ

Páginas: 212

ISBN: 978-84-126729-5-4

Precio: 19,00 euros

Poco después de alcanzar la cima del poder terrenal como emperador de Roma, y en medio de una dura campaña militar, Marco Aurelio emprendió la redacción de unos textos breves a caballo entre la reflexión, el examen, el diario y el aforismo, con los que cambió para siempre la historia de la escritura. Con las *Meditaciones* (el nombre con el que la colección ha llegado a nuestras manos), Marco Aurelio ensayaba una escritura inédita en el mundo antiguo, despojada de los hechos públicos que justificaban los textos en primera persona, aunque todavía daba la espalda a las exploraciones de la intimidad cotidiana propias de la modernidad.

Las *Meditaciones* se aprovechan del riquísimo caudal de pensamiento estoico para formular un implacable examen de cómo somos los seres humanos y de cómo vivir entre ellos.



# LA SEÑORITA RANSKILL VUELVE A CASA

BARBARA EUPHAN TODD

N.º 158

Traducción de ÓSCAR MARISCAL

Páginas: 332

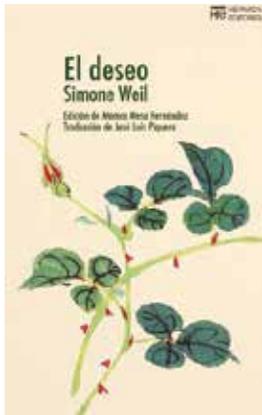
ISBN: 978-84-126729-6-1

Precio: 21,90 euros



**UNO DE LOS MÁS EXQUISITOS, DIVERTIDOS Y EMOTIVOS LONGSELLER INGLESES INÉDITOS DEL SIGLO XX**

En esta novela, aparecida en 1946, se narra la historia de Nona Ranskill, una mujer soltera de clase acomodada que, embarcada en un crucero de placer por el mundo, cae accidentalmente por la borda y es arrastrada por la corriente hasta una isla desierta en la que ha de convivir con otro naufrago —un hombre de profesión carpintero que había llegado allí años antes—. Cuando él fallece, Nona decide hacerse a la mar en un bote que ambos habían estado construyendo; finalmente, después de sortear innumerables peligros y sufrir muchas penalidades, es rescatada por un destructor británico en plena Segunda Guerra Mundial.



# El deseo

SIMONE WEIL

N.º 159

Traducción de JOSÉ L. PIQUERO / EDICIÓN MÓNICA M. FERNÁNDEZ

Páginas: 96

ISBN: 9788412672978 **2.ª EDICIÓN**

Precio: 13,90 euros

Continuando con la labor emprendida con el libro *La amistad* y *El amor*, este libro se compone de los fragmentos sobre el deseo extraídos de los *Cuadernos* que Simone Weil escribió desde 1934 hasta meses antes de su muerte.

Para Simone Weil el deseo guarda una inherente contradicción, por una parte es el ímpetu que nos lleva a emprender cualquier acción, pero por otra el fin de toda inclinación. Es así porque el deseo mismo, como la pensadora subraya, es llave y cerrojo, una puerta abierta a la búsqueda incesante por vivir y al mismo tiempo la certeza de que lo vivido nunca nos satisface del todo.

En estos fragmentos aparece también el deseo vinculado a otras palabras clave para Simone Weil, como el amor, la libertad, el pensamiento, la esclavitud o la desgracia, dibujando como siempre una composición de reflexiones que nos ayudan a entender el sentido de la vida.



# CARTA DE UNA DESCONOCIDA

STEFAN ZWEIG

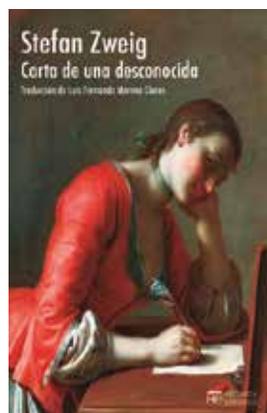
N.º 160

Traducción de LUIS F. MORENO CLAROS

Páginas: 96

ISBN: 978-84-126729-8-5

Precio: 13,90 euros



*Carta de una desconocida* vio la luz en 1922 formando parte del volumen de relatos titulado *Amok. Novelas de pasión* (Hermida Editores, 2023). Poco después, apareció como libro independiente, dada su fuerza narrativa y la enorme aceptación que tuvo entre el público, sobre todo entre el femenino. Hoy sigue siendo una de las narraciones más célebres de Stefan Zweig.

La historia casi inverosímil de la muchacha perdidamente enamorada de un joven escritor de éxito, guapo y conquistador, al que jamás confiesa su amor, rompió tabúes en la época. Por una parte, denunciaba el romanticismo bobalición del que eran presa tantas jóvenes inocentes, y reprobaba la despreocupación de tantos donjuanes que fríamente las despreciaban una vez seducidas.



# Pantalla

MÓNICA CANTÓ

N.º 161

Páginas: 76

ISBN: 978-84-126729-9-2

Precio: 16,90 euros

**UN LIBRO QUE AYUDARÁ A COMPRENDER TANTO A LOS NIÑOS COMO A SUS PADRES LA REPERCUSIÓN DEL USO DE LOS DISPOSITIVOS MÓVILES**

Un libro que invita a reflexionar sobre lo que será todo un reto: dar un uso responsable al móvil cuando llegue el momento. Ideal para niños y niñas que pronto tendrán o han comenzado ya a utilizar su propio dispositivo.

Un cuento que narra en primera persona la historia de Pablo, un niño que está deseando tener su primer móvil. Vemos cómo pasa de creer que no le va a enganchar el dispositivo a estar obsesionado con él. Y cómo reacciona a tiempo y consigue usarlo de forma comedida. Pablo vuelve a sentirse bien, muy bien; de hecho, vive una sensación de liberación.

Tras el cuento hay cuatro capítulos de educación en valores.



# CONFUSIÓN DE SENTIMIENTOS. TRES NOVELAS

## STEFAN ZWEIG

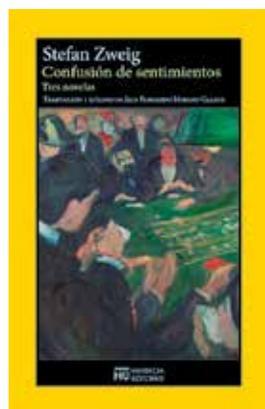
N.º 162

Traducción y epílogo de LUIS F. MORENO CLAROS

Páginas: 288

ISBN: 978-84-127868-0-4

Precio: 22,00 euros



**PUBLICADAS EN EL ORDEN ORIGINAL ESTABLECIDO POR ZWEIG, PRESENTAMOS UNA NUEVA TRADUCCIÓN DE TRES DE SUS NOVELAS MÁS CONOCIDAS**

En el otoño de 1926, la editorial Insel de Leipzig publicó el volumen titulado *Confusión de sentimientos. Tres novelas*. Las tres *Novellen* (en castellano, «relatos largos» o «novelas breves») a las que alude el título cosecharon un éxito arrasador. Un año después de su publicación, el libro alcanzó los 75 000 ejemplares vendidos en Austria y Alemania. Despertó la admiración de autores consagrados, como Gorki y Thomas Mann, y el entusiasmo de Sigmund Freud. Todos coincidieron en que esas «tres novelas» pertenecían a un rango literario «de lo más superior».



## El caracol en la pendiente

### HERMANOS STRUGATSKI

N.º 163

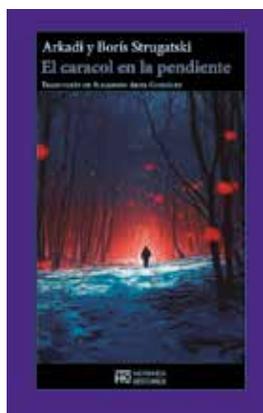
Traducción de ALEJANDRO ARIEL GONZÁLEZ

Páginas: 288

ISBN: 978-84-127868-1-1

Precio: 22,00 euros

El caracol en la pendiente es reconocida por la crítica como la más enigmática de los hermanos Strugatski, quienes la consideraban su novela más lograda y relevante. Está dividida en dos líneas narrativas: la administración y el bosque. El protagonista de la primera, el lingüista Perets, sueña desde la infancia con el bosque y trabaja en su administración, aunque no le está permitido entrar en él. También quiere abandonar la administración, pero tampoco se lo permiten. Ante tal situación, no le queda sino observar abismado desde la altura de un precipicio cómo transcurre esa extraña vida en el lugar de sus sueños. Divertida y paródica, allí se dictan órdenes disparatadas, hacen cálculos con máquinas estropeadas y obedecen a un director al que sólo oyen por teléfono. Se desarrolla así una rica y divertida visión de la gigantesca burocratización que impera en muchos países desarrollados, incluida la URSS, todo ello con tintes kafkianos.





# LOS PAPELES DE ANNA

## ELLEN GILCHRIST

N.º 164

Traducción de JOSÉ LUIS PIQUERO

Páginas: 276

ISBN: 978-84-127868-2-8

Precio: 22,00 euros



**DECLARADA «TESORO NACIONAL» POR EL CONJUNTO DE SU OBRA EN EL *WASHINGTON POST*, GILCHRIST OBTUVO EL PREMIO LITERARIO MÁS IMPORTANTE DE ESTADOS UNIDOS, EL NATIONAL BOOK AWARD, EN 1984**

Anna Hand es una famosa escritora, apasionada, revoltosa y atractiva, que disfruta libremente de sus relaciones amorosas y su vida en Nueva York. Cuando descubre que uno de sus hermanos tiene una hija a la que no conoce, regresa a su pequeña ciudad natal para reencontrarse con su caótica familia y quizá compensar su propia frustración por no haber podido tener hijos. Un diagnóstico de cáncer trastocará sus planes: Anna no desea pasar por un doloroso tratamiento con pocas esperanzas de curación, por lo que resuelve terminar con todo. Pero la desaparición de Anna también supondrá, a través de los papeles que confía a su hermana Helen, la redención de ésta de una vida anodina y previsible.



## El loco homicida

STEFAN ZWEIG

N.º 166

Traducción de LUIS FERNANDO MORENO CLAROS

Páginas: 136

ISBN: 978-84-127868-4-2

Precio: 13,90 euros

*El loco homicida* (o *Amok*, como Zweig tituló más tarde este relato) vio la luz en 1922, formando parte del volumen de novelas breves titulado *Amok. Novelas de pasión* (publicado por Hermita Editores en 2023). Hoy se cuenta entre las narraciones más célebres del autor vienés, y es una de las más desgarradoras e impresionantes.

Un médico europeo se halla destinado desde hace años en las colonias holandesas de Malasia, apenas tiene trato con otros blancos, la selva le rodea y a duras penas soporta aquel ambiente soporífero. Un día aparece súbitamente en su consulta una misteriosa dama inglesa, elegante y muy atractiva, que le ofrece una tentadora cantidad de dinero a cambio de una intervención quirúrgica ilegal. El médico, seducido por la belleza de la inglesa, concibe una idea diabólica.



# LA BRUJA DEL OESTE SE HA MUERTO

KAHO NASHIKI  
N.º 165

Traducción de TANA OSHIMA

Páginas: 144

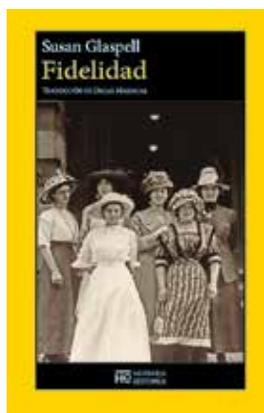
ISBN: 978-84-127868-3-5

Precio: 18,00 euros



**LLEGA *LA BRUJA DEL OESTE SE HA MUERTO*, UNA DE LAS NOVELAS JUVENILES MÁS POPULARES DE JAPÓN, QUE HA RECIBIDO LOS PREMIOS AWC NEW TALENT AWARD, SHOGAKUKAN CHILDREN'S PUBLICATION CULTURE AWARD Y NIIMI NANKICHI CHILDREN'S LITERATURE AWARD**

Mai, la protagonista, tiene 13 años y se enfrenta por primera vez al dolor de no encajar en su entorno y, sobre todo, al dolor de perder a su abuela. Lo que su abuela le enseña durante el verano que pasan juntas en el campo antes de su muerte es un mundo que se desvanece, una vida que se vive despacio y en comunión con la naturaleza y con el propio cuerpo, y la intuición, ese tipo de conocimiento y conexión espiritual entre personas y demás seres vivos que, dice la narradora, se ha perdido en el estilo de vida actual.



# Fidelidad

SUSAN GLASPELL

N.º 167

Traducción de ÓSCAR MARISCAL

Páginas: 368

ISBN: 978-84-127868-5-9

Precio: 24,00 euros

***FIDELIDAD* ES CONSIDERADA «UN CLÁSICO QUE DEBERÍA FIGURAR JUNTO A LAS OBRAS DE OTRAS AUTORAS NORTEAMERICANAS COMO EDITH WHARTON Y WILLA CATHER»**

La historia, que transcurre en una pequeña ciudad del medio oeste norteamericano llamada Freeport (Iowa), un entorno idílico de calles arboladas con casas blancas de madera en medio de grandes jardines, gira en torno a un escándalo amoroso en el seno de la alta sociedad de esta ciudad: Ruth Holland, una jovencita de buena familia, hija pequeña del banquero local, desafía todas las convenciones y mandatos sociales de la clase a la que pertenece al enamorarse de un hombre mayor que ella, casado con una mujer rica, y fugarse con él a Colorado para iniciar una vida en común.



# LA CONCIENCIA DESDICHADA

BENJAMIN FONDANE

N.º 168

Traducción de CHRISTIAN SANTACROCE

Páginas: 350

ISBN: 978-84-127868-6-6

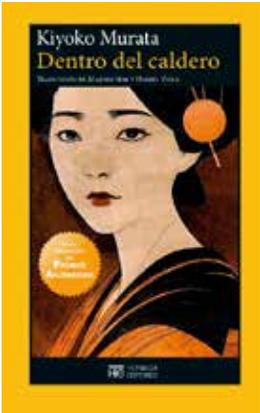
Precio: 22,00 euros



**POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑOL PUBLICAMOS LA OBRA FILOSÓFICA MÁS IMPORTANTE DE BENJAMIN FONDANE, PRINCIPAL DISCÍPULO DE SHESTOV**

*La conciencia desdichada* (*La conscience malheureuse*) es una de las piezas mayores del pensamiento existencial de los años 30 y la obra filosófica más importante de Benjamin Fondane. Publicada en 1936, mientras su autor se hallaba en Argentina rodando su film *Tararira*, su mal comprendido irracionalismo desataría acerbos críticas.

En la huella de Shestov y de autores como Kierkegaard, Nietzsche y Dostoievski, la revuelta de Fondane se mide en un combate a muerte contra toda forma de totalitarismo o alienación y constituye una reivindicación vehemente del individuo y de sus virtualidades y aspiraciones más vivas.



# Dentro del caldero

KIYOKO MURATA

N.º 169

Traducción de MAKIKO SESE Y DANIEL VILLA

Páginas: 96

ISBN: 978-84-127868-7-3

Precio: 17,00 euros

## ***DENTRO DEL CALDERO*, GALARDONADA CON EL PREMIO AKUTAGAWA**

Esta novela de Kiyoko Murata, que Kurosawa pudo leer durante el rodaje de su película *Sueños* (1990), inspiró el guión de *Rapsodia en agosto*.

Con ternura y delicadeza, Tami, la protagonista, ayuda a su abuela en las labores de la cocina, preparando tentadores platos en el caldero. La tristeza, las preguntas sin respuesta, los secretos familiares y los amores prohibidos parecen surgir del fondo del caldero, mientras la anciana reconstruye el pasado con sus historias fragmentarias y su memoria incierta. De repente, el universo de Tami se sacude y su identidad se pone en duda...



# LOS VEINTE DÍAS DE TURÍN

## GIORGIO DE MARIA

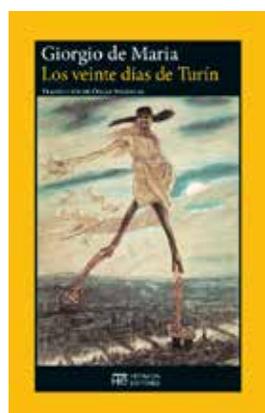
N.º 170

Traducción de ÓSCAR MARISCAL

Páginas: 350

ISBN: 978-84-127868-8-0

Precio: 18,00 euros



### EL SECRETO MEJOR GUARDADO DE LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA EN ITALIA

La peor tragedia vivida en Turín en su historia reciente —los llamados «veinte días de Turín»— no fue una guerra ni una revolución ni una catástrofe natural, sino, como dio en calificarse oficialmente, un «fenómeno de psicosis colectiva». En aquella época, en medio de una asfixiante ola de calor y afectados por una epidemia de insomnio que había quebrado su equilibrio psíquico, miles de ciudadanos turineses se lanzaban cada noche a vagar como fantasmas por las calles del centro histórico.



# Miedo

STEFAN ZWEIG

N.º 171

Traducción y epílogo de LUIS F. MORENO CLAROS

Páginas: 116

ISBN: 978-84-127868-9-7

Precio: 16,00 euros

**LA NUEVA TRADUCCIÓN DE *MIEDO* QUE PUBLICA HERMIDA EDITORES SIGUE FIELMENTE LA PRIMERA VERSIÓN APARECIDA EN 1913**

La señora Irene Wagner, joven y elegante dama de la alta burguesía de Viena, tiene por amante a un pianista de poca alcurnia. En realidad, Irene está felizmente casada con un respetable abogado y es madre de unos niños de corta edad; el marido está inmerso en su trabajo, y ella vive rodeada de servidumbre y lujos, no tiene que ocuparse de sus hijos, y sus únicas obligaciones consisten en acudir a fiestas de sociedad y satisfacer sus caprichos. También el amante es otro capricho que encaja perfectamente entre las demás diversiones de su plácida y mullida existencia.



# POESÍAS COMPLETAS

## ARTHUR RIMBAUD

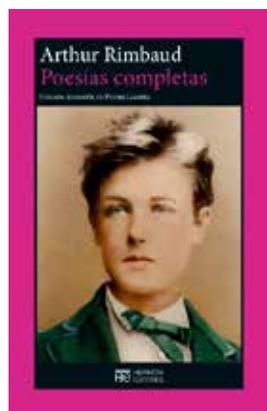
N.º 172

Edición bilingüe de PEDRO GANDÍA

Páginas: 384

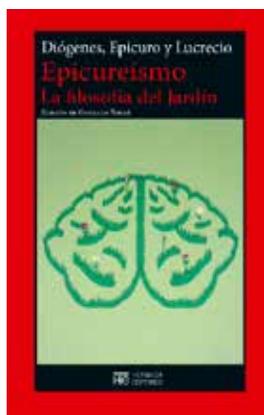
ISBN: 978-84-128824-0-7

Precio: 22,00 euros



### LA POÉTICA COMPLETA DE ARTHUR RIMBAUD REUNIDA EN ESTA PRIMERA EDICIÓN EN CASTELLANO

Presentamos la poética completa de Rimbaud, quien escribió la totalidad de su obra en verso antes de cumplir los 19 años, para cambiar su vida, abandonar la poesía y convertirse en «l'homme aux semelles de vent» (como Verlaine lo definiera). Místico, vidente, mago o ángel, revolucionario, insurrecto, dispensado de toda moral, rechazado por los parnasianos debido a lo que llamaban el caos de sus teorías y sus errores gramaticales y de sintaxis, alcanzó, en la más alta cima de la poesía, la forma nueva. Precursor del surrealismo (referente supremo de Breton, de Tzara...), de la Beat Generation (Kerouac y Burroughs lo adoraban), la obra de Rimbaud, para quien todas las artes buscan la comunión con la belleza eterna, ha influido en multitud de artistas de distintos campos.



# Epicureísmo. La filosofía del Jardín

DIÓGENES, EPICURO Y LUCRECIO

N.º 173

Edición de GONZALO TORNÉ

Páginas: 112

ISBN: 978-84-128824-1-4

Precio: 18,00 euros

El epicureísmo quizás sea la empresa filosófica más decidida a liberarnos de las preocupaciones y el dolor y a procurarnos una vida serena dedicada a los placeres que nos quedan al alcance de la mano. Epicuro desarrolló su filosofía en un jardín abierto a amigos, discípulos, mujeres y esclavos.

Hemos antepuesto a los textos de su propia mano la biografía que escribió Diógenes Laercio, fuente de todo lo que sabemos sobre el gran filósofo helenístico, y completado la edición con una selección de los mejores pasajes del romano Lucrecio, quien por devoción a Epicuro se impuso la tarea de verter su filosofía en el imponente poema *De la naturaleza*.



# GLOBO Y THARLO

## PEMA TSEDEN

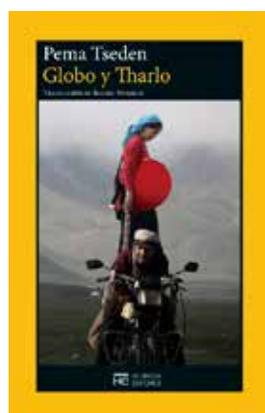
N.º 174

Traducción de ISOLDA MORILLO

Páginas: 146

ISBN: 978-84-128824-3-8

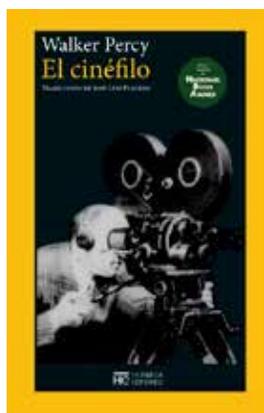
Precio: 18,00 euros



**ESTE LIBRO CONTIENE CINCO DE LOS RELATOS MÁS CONOCIDOS DE TSEDEN, PUBLICADOS ENTRE 1995 Y 2018. THARLO Y GLOBO FUERON ADAPTADOS AL CINE CON EL MISMO NOMBRE Y OBTUVIERON NOTABLES GALARDONES NACIONALES E INTERNACIONALES**

«Las novelas de Pema Tseden son tan fascinantes como sus películas. Su talento desborda las imágenes y se extiende a sus novelas. Las tranquilas profundidades de la existencia en las tierras fronterizas brotan con el torrente de la vida, con cierto misterio y un gran sentido de intimidad. Los relatos de Pema Tseden son cortos, concisos, pero tienen una enorme carga espiritual. Es un gran aporte para la novela china contemporánea al tratar grandes temas en poco espacio».

HE PING, crítico literario.



## El cinéfilo

WALKER PERCY

N.º 175

Traducción de JOSÉ LUIS PIQUERO

Páginas: 276

ISBN: 978-84-128824-2-1

Precio: 19,00 euros

**EL CINÉFILO OBTUVO EL NATIONAL BOOK AWARD DE NOVELA EN 1961 Y ESTÁ CONSIDERADO UNO DE LOS GRANDES LOGROS NARRATIVOS DEL SIGLO XX**

Con una prosa brillante, llena de iluminaciones, Walker Percy relata la peripecia de Binx Bolling, un joven corredor de bolsa inteligente e irónico que se refugia en su pasión por el cine y en aventuras amorosas intensas y fugaces con sucesivas secretarías. Atormentado por sus experiencias en la guerra de Corea, Binx emprende un viaje interior, una búsqueda de resultado incierto en medio de un escenario, Nueva Orleans y sus alrededores, que constituye en sí mismo un mundo y un espacio de asombro. Como escribió el mismo Percy, «el hombre es más que un organismo, es un caminante y un peregrino que ha de encontrar, pese a todo, su propia salvación».



# LO QUE NOS GUSTABA

TERU MIYAMOTO

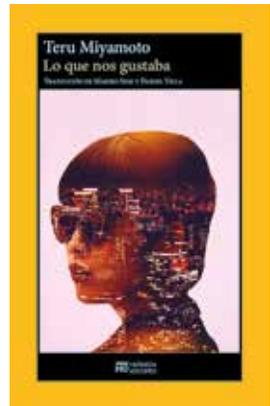
N.º 176

Traducción de MAKIKO SESE Y DANIEL VILLA

Páginas: 256

ISBN: 978-84-128824-4-5

Precio: 19,00 euros



## UNA DE LAS NOVELAS MÁS CELEBRADAS EN JAPÓN SOBRE EL PASO A LA MADUREZ

Yoshi es un diseñador industrial en busca de su independencia profesional; Burro, un fotógrafo fascinado por los insectos que no para de viajar; Aiko aspira a convertirse en médica mientras lucha contra la ansiedad, y Yōko es una peluquera que despliega su talento en un icónico salón de belleza de Roppongi. Los cuatro terminan conviviendo por casualidad en un piso en pleno centro de Tokio. Pasan el tiempo juntos compartiendo sus sueños, se apoyan en los momentos difíciles y, con el tiempo, surgen dos parejas. Sin embargo, el anhelo por procurar la felicidad ajena siembra, paradójicamente, el sufrimiento. El amor que surge al abandonar el ego comienza a transformarse en crueldad. Ésta es la historia de un grupo de jóvenes en la ciudad de Tokio en los años noventa.

UDL LIBROS

Telf. 91 8823280

pedidos@udllibros.com | [www.udllibros.com](http://www.udllibros.com)

Distribución en México

Lizma

Telf. 55-38-04-44 - 55-30-80-64

Celular 5559656408

[www.lizmalibros.com.mx](http://www.lizmalibros.com.mx)

Distribución en Colombia

[www.acli.co/](http://www.acli.co/)

Telf. fijo 7036117

Celular 3168746795

Distribución en Argentina

PROEME

Telf. (5411) 4815-1190

[lmlopez@proeme.com](mailto:lmlopez@proeme.com)

Librería Guadalquivir

Telf. +54 11 4816-0221

Distribución en Chile

Tajamar Editores Ltda.

Telf. +(56 2) 2245 7026 / 2245 7028 / 2245 7032

[info@tajamar-editores.cl](mailto:info@tajamar-editores.cl)

[ventas@tajamar-editores.cl](mailto:ventas@tajamar-editores.cl)

Facebook: [www.facebook.com/hermidaeditores](http://www.facebook.com/hermidaeditores)

Twitter: @hermidaeditores

Web: [www.hermidaeditores.com](http://www.hermidaeditores.com)

The logo consists of a thick horizontal black bar positioned above the letters 'H' and 'e'. The 'H' is a bold, white, sans-serif capital letter, and the 'e' is a white, lowercase, sans-serif letter. The letters are set against a dark blue background.

HERMIDA  
EDITORES