



Misterios de la vida

Primera experiencia. Cuatro historias del país de los niños
Stefan Zweig. Traducción: Luis Fernando Moreno Claros
 Hermida. 216 páginas

Stefan Zweig (1881-1942) fue uno de los mejores escritores europeos del siglo XX. Este volumen agrupa cinco narraciones breves sus centradas en la experiencia vital de niños y adolescentes. En *Historia en el crepúsculo*, un adolescente descubre la intensidad del amor tras un inesperado y breve encuentro con una enigmática joven. En *La institutriz*, el descubrimiento de lo mucho que engañan los adultos lleva

a dos niñas, con asombro y horror, al final de la infancia. *Ardiente secreto* trata dos cuestiones: el dilema que se le plantea a una mujer al tener que elegir entre su familia y la pasión que siente por un hombre que no es su marido; y cómo los engaños de los adultos (de nuevo) hacen que el hijo de ella abandone la infancia. Por su parte, en *Novelita de verano*, un hombre envía, anónimamente, cartas de amor a una muchacha de aspecto nostálgico. En el epílogo, Luis Fernando Moreno Claros resume con acierto el sentido de este libro: "Zweig [...] retrataba en estas historias ese mundo autónomo de niños y adolescentes en el que todo es esperanza, pero también miedo; y retrataba a sus protagonistas como seres sumidos en la tiniebla angustiosa de la ignorancia de los misterios esenciales de la vida, ansiosos por saber y comprender qué les aguarda en la existencia, de qué va el juego de la vida". **R. R. de H.**

Experiencia vital

Entre caminos
Rafael Vidarte
 Caligrama. 392 páginas

Como si de un enorme mural se tratara, los episodios que componen *Entre caminos* surgen independientes entre sí, mostrando historias de personajes situados a caballo entre la infancia y la adolescencia. Hay mucho de recuerdos, de ciudades desde el pasado, que harán descubrir al lector entornos ya olvidados, calles vencidas por la crisis, en regeneración o en olvido. Hay amigos que no lo son, experiencias vitales cercanas a la muerte, sueños de madurez. Hay chavales que proceden de otras tierras, de otros países y que se encuentran en este, hay tígres que ponen en peligro nuestra vida diaria en cualquier calle de Bilbao, elefantes en África, persecuciones en los acantilados de una playa del norte... Pero hay, sobre todo, la capacidad de fabular de un autor que consigue que todos capítulos acaben formando una unidad repleta de vivencias que nos devolverán, en muchos casos, a nuestra juventud. **Á. O.**



'Cozy mystery'

Un crimen con clase
Julia Seales. Traducción: Ana Mata Buil
 Lumen. 384 páginas

No se le puede negar a Julia Seales su anglofilia, que le ha hecho interesarse tanto por los casos criminales, como por Jane Austen. Porque su primera novela, *Un crimen con clase*, marca, ya desde su título, su gusto por lo policíaco, por las costumbres de la alta sociedad y por el entorno en el que vivió la escritora británica, en este caso, el pequeño municipio de Swampshire, cercano a Bath. La protagonista, Beatrice Steele, acude al gran baile de otoño, donde su ma-

dre pretende casar a Louise, una de sus hijas, con uno de los solteros más cotizados de la zona. Beatrice oculta un secreto muy poco apropiado para una dama: es una apasionada de los casos criminales, e incluso ha llegado a cartearse con un conocido inspector londinense. Y es la presencia en el baile de otro detective caído en desgracia lo que marcará el tono de esta novela amable, entretenida y sugerente, en la que el lector se sumerge hasta desentrañar el misterio. **Á. O.**

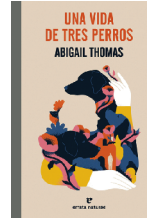
Carta de amor adolescente

Mary John
Ana Pessoa. Traducción: Estefanía González García
 Elastic Books. 188 páginas

La escritora portuguesa Ana Pessoa, fervorosa de las cartas desde bien joven, las ha escrito para casi todo: reclamaciones, declaraciones inquietudes a modo de diario personal. Y eso es esta novela: una carta de amor muy, muy larga que cruza por su adolescencia hasta su juventud. En traducción de Estefanía González y apoyada en dibujos de Bernardo P. Carvalho, la obra es el relato interior de su protagonista, María João, o Mary John como la llama su adorado Julio. Con un estilo puntillista, veloz y a veces trepidante, se nos presenta, como decía, como una larga, interminable carta-diario que arranca desde la pubertad de la pequeña Mary, hasta la que ha de ser la joven María que, cruzando entre disgustos, contrariedades y sueños, llega hasta las puertas de amor pleno. Una novela de iniciación espléndida. **S. C.**



La reconversión del amor



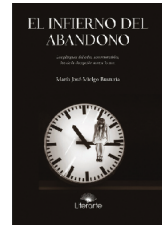
Una vida de tres perros
Abigail Thomas. Traducción: Regina López Muñoz
 Errata Naturae. 205 páginas

Una vida de tres perros es, según la cita que da comienzo a este libro de memorias y que hace referencia a los aborígenes australianos, esa tan fría en la que hay que echar mano de todos los perros que se tienen para acurrucarse con ellos y dormir a gusto. La vida de Thomas ha sido de tres perros, con los que acaba compartiendo casa tras el brutal accidente que sufre su marido. Él había salido a pasear al perrete, el animal salió corriendo, el hombre fue detrás y lo atropellaron; el golpe lo lanzó contra el asfalto de cabeza y le provocó tal fractura craneal que nada volvió a ser lo mismo. Ni él. Su historia de amor mutó y por momentos fue de terror: paranoia, pensamientos rarísimos, incapacidad de retener recuerdos y de realizar tareas básicas. Así estuvieron muchos años y es lo que cuenta la autora sin olvidarse de un humor más que necesario para sobrevivir. **E. S.**

Toda una vida

El infierno del abandono
María José Mielgo Busturia
 Literarte. 304 páginas

¿Puede una relación idílica entre una madre y una hija transformarse de repente en un infierno? Puede, y también es posible que el dolor añadido de no comprender por qué ha ocurrido algo así dure décadas, casi hasta el mismo final de la historia. Es lo que tiene que una familia se funde en los secretos, los engaños, en verdades que solo conoce una parte y que se le ocultan al resto. La narradora de esta novela que, de paso, habla de algunos otros sinsabores —en lo profesional, la pareja, lo literario—, trata de eso: de cómo una niña adoptada cree haber caído en brazos de la mejor madre del mundo... y cómo en un par de años eso cambia por completo. Tendrá que esperar mucho para entender del todo la historia de su nacimiento, de su adopción y de las tensas relaciones familiares que le han tocado en suerte. **E. S.**



La obsesión por lo nuevo



El culto a la innovación
Eduard Aibar
 Ned ediciones. 224 páginas

¿Qué hay en las teorías de la innovación de realidad, de necesidad y de charlatanería? Innovar se presenta como una garantía de éxito y como una estrategia para no parecer anticuado o rancio, anatemata en la sociedad actual. ¿Pero son todas las innovaciones positivas? ¿No hay ninguna que tenga efectos perjudiciales? Eduard Aibar se plantea estas preguntas en *El culto a la innovación* desde un enfoque crítico. Con el discurso de la innovación, sobre todo basado en la tecnología, se visten programas de escuelas, universidades, empresas y gobiernos. Y el autor sigue haciéndose preguntas: ¿Un buen profesor debe ser innovador si ha acreditado ser precisamente eso, un buen profesor? ¿Solo los cocineros innovadores son buenos cocineros? Etcétera. **I. E.**

La emoción y el contexto

La situación y la historia
Vivian Gornick. Traducción: Julia Osuna Aguilar
 Sexto Piso. 175 páginas

La mejor manera de explicar cómo escribir es poniendo ejemplos y analizándolos. Es lo que hace la periodista y escritora Vivian Gornick en *La situación y la historia. El arte de la narrativa personal*. La situación es el contexto o circunstancias, también el argumento; la historia o narración es la experiencia emocional de la que tira el escritor, lo que tiene que decir. Gornick recuerda un funeral de una médica en el que hablaron sobre la figura del muerto familiares y amigos, y también una compañera de profesión que recordó sus tiempos en que la fallecida era su jefa y mentora. Su intervención se grabó en Gornick. ¿Por qué? Por su prodigiosa combinación de fuerza evocadora, estructura, finura en la asociación entre los recuerdos y contextualización en una época de cambios sociales. **I. E.**

