

Historias pasionales

Amok. Novelas de pasión
Stefan Zweig. Traducción: Luis Fernando Moreno Claros
 Hermida. 328 páginas

Stefan Zweig (1881-1942) cultivó diversos géneros y fue uno de los mejores escritores del siglo XX. Su narrativa breve es magnífica. Este volumen, que reúne cinco narraciones, es una muestra de ello. En *El loco homicida (Amok)* está presente uno de los temas más habituales del escritor austriaco, la pasión como fuerza negativa, a través de la historia de un médico que lo pierde todo a causa de la atracción obsesiva que siente por una mujer muy orgullosa. *La mujer y el paisaje* contiene una bella equiparación entre la unión carnal entre hombre y mujer y la unión entre cielo y tierra. *Noche fantástica* cuenta la transformación de un hombre: de persona insensible, despegado del mundo, pasa a ser alguien afable, que ama intensamente la vida y comprende a los demás. *Carta de una desconocida* se centra en los estragos que produce el amor cuando quien ama lo hace en secreto. La pasión como fuerza destructora es también el tema de *La calleja del claro de luna*: un hombre, desquiciado por el amor que siente hacia su esposa, que lo ha abandonado, decide matarla. En el epílogo, Luis Fernando Moreno Claros expresa: "Stefan Zweig supo transmitir a sus relatos el mismo fuego interior que lo impulsaba a crear; por eso, aún hoy, un siglo después, transmiten esa misma pasión a quien los lee". **R. R. de H.**

Contar la migración

Una luz en el desierto
Isaac Ebelle y Pascual Perea
 Baile del Sol. 216 páginas

En una época en la que los informativos nos sacuden con noticias sobre la llegada de pateras a las costas de Andalucía, el hundimiento de cayucos con decenas de inmigrantes o la negativa de algunos países europeos a recoger a las personas rescatadas por organizaciones como Open Arms, resulta muy interesante leer las peripecias de Isaac Ebelle, un joven camerunés que dejó a su familia para encarar el desierto, enfrentarse a las mafias, sortear las alambradas, dormir en campos de refugiados y viajar con el objetivo de hallar una tierra prometida que no siempre es como se imagina. Muerte, sueños rotos, secuestro, hambre, elementos que envuelven esta historia vital escrita por el periodista bilbaíno Pascual Perea que nos permite descubrir historias de las que oímos hablar fugazmente pero que nadie conoce. **Á. O.**



Viaje a las series

Teleshakespeare
Jorge Carrión
 Galaxia Gutenberg. 292 páginas

En 2011 se publicó este ensayo del escritor y crítico cultural catalán Jorge Carrión en el que se analizaban algunas de las series más importantes de los últimos años: *The Sopranos*, *The Wire*, *Lost*, *Mad Men* o *Breaking Bad*. Las series se han convertido en los referentes fundamentales para entender la sociedad de hoy, un espejo en el que se miran muchos ciudadanos y, por supuesto, un constante tema de conversación. Carrión analiza alrededor de doscientas series en un título que publica ahora Galaxia Gutenberg en una edición actualizada. Un libro que permite adentrarse en este fenómeno televisivo del siglo XXI y que llevará al lector a entender, incluso, muchos aspectos de la sociedad actual. Y sí, aparecen, como no podía ser de otra forma, los antecedentes: *Alfred Hitchcock presenta*, *Canción Triste de Hill Street*, *Doctor en Alaska*... Un libro imprescindible para los amantes de las buenas historias contadas en la pantalla. **Á. O.**

Contra la exclusión infantil

El pequeño mundo de Nur
Jérôme Ruiller e Isabelle Carrier. Traducción: Élodie Bourgeois
 Editorial Juventud. 56 páginas

Con el habitual minimalismo de texto e imágenes, este álbum nos habla de Nur, una niña sumergida en su pequeño mundo interior en el que canta, baila o ríe sola, en tanto los demás escolares se burlan de su modo de ser y los adultos se enojan con ella, lo que la hace sumergirse aún más en su propia tristeza y soledad. Es una clara muestra de la exclusión infantil contra la que los autores se rebelan y defienden la integración del diferente en este y en casi todos sus álbumes precedentes: *Hombre de color* (2004), *Aquí es mi casa* (2008), *Por cuatro esquinitas de nada* (2014), *El caso de Lorenzo* (2010), obra esta de su mujer, con quien comparte vivencias, relatos e ilustraciones, como vemos en este último creado al alimón desde su convivencia con la discapacidad de su hija Anouk y los continuos porqués de su hermana Mona, motores ambas de las creaciones literarias, de los talleres de pintura y de las muchas actividades contra la exclusión en que se afanan sus padres, que atesoran las abundantes obras que edita la ya centenaria editorial Juventud en castellano y catalán. **S. C.**



"Ojú, shiquilla"

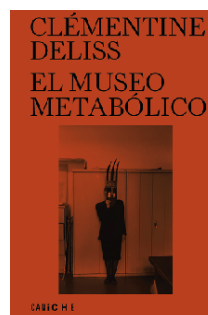
Solo quería bailar
Greta García
 Tránsito. 193 páginas

En los últimos años mucha gente ha intentado pedir ayudas públicas "por interné". Se abre el plazo y se cuelga la *web*. O se suben los documentos y la "güé" casca. O "farta" algo y una no sabe qué. Y se desespera. A la narradora de esta novela escrita en "andalú" de calle –"ná", "la culpa", "le guhto"– le pasó eso y acabó en la cárcel (a ver, hay que leer hasta el final para saber por qué esta jovencita está entre rejas, y no es por poca cosa, eh). Y ella solo quería bailar, que a eso se dedicaba. Y abrieron el plazo para presentar un proyecto cultural y ella se lo curró... y hasta su compañero de piso y cualquier gañán pudo presentar una solicitud aunque no tuvieran nada que ver con el sector. Unas perrillas para el bolsillo en tiempos de crisis. Menos ella. Que petó. Explotó. La lió parda. "Ojú". **E. S.**

Gimnasio de creatividad

Dibujo, luego pienso
Javirroyo
 Lumen. 280 páginas

El viñetista Javier Royo le encuentra muchas utilidades a eso de dibujar, desde poner en orden las ideas a indicarle a otro qué hacer en determinadas situaciones y resolver problemas (eso son las señales de tráfico). El dibujo entendido como un lenguaje más, uno que no siempre necesita de las palabras, es el eje de este libro en el que el ilustrador anima a los lectores a desarrollar su técnica para hacerlo. Una simple raya puede convertirse en la línea de la vida, un camino, un cronograma. "Todos podemos entrenar la creatividad. Es una tabla de salvación: ser creativo es cuestionarte las cosas, preguntarte si lo que haces se puede mejorar o no, ir por otro sitio. ¿Y si hoy voy por otra calle? Descubrirás cosas nuevas. Es un aprendizaje continuo. Y es una actitud ante la vida", anima a volver a dibujar. **E. S.**



La mancha original del museo etnográfico

El museo metabólico
Clémentine Deliss. Traducción: Cristina Núñez Pereira
 Caniche editorial. 168 páginas

Los museos antropológicos y etnográficos tienen ahora la urgencia de cambiar la mirada y los procedimientos coloniales de los que nacieron. A menudo surgen las noticias de las devoluciones de piezas expoliadas a los países colonizados, pero eso no basta. No vale ya mantenerse en el relato de las maravillas que los blancos se encontraron al saquear otras civilizaciones. Clémentine Delisse dirigió el Weltkulturen Museum de Fráncfort (el Museo de las Culturas del Mundo) y se enfrentó al reto de cambiar esa perspectiva. ¿Qué hacer con las estatuas antropomorfas y los amuletos? Reconocer la culpa es la estrategia más habitual, pero la museóloga fue más allá y quiso que el pasado fuese una palanca para la reflexión común sobre el presente y el futuro. **I. E.**

El necesario decrecimiento

Menos es más
Jason Hickel. Traducción: Clara Ministral
 Capitán Swing. 314 páginas

¿Qué tendremos que sacrificar para no acabar con el planeta, es decir, con nosotros mismos? Los optimistas tecnológicos piensan que con descarbonizar los procesos será suficiente. Habrá una revolución industrial, con la que algunos sacarán mucho dinero, pero podremos seguir consumiendo más o menos como hasta ahora. Si no, nadie se apuntará al cambio verde, argumentan. Los defensores del decrecimiento como Jason Hickel piensan que con ese planteamiento no se irá a ninguna parte. ¿De qué vale cambiar al coche eléctrico si lo vamos a seguir usando a todas horas? La electricidad sale de algún sitio, y todos los materiales con los que se hacen los coches, también. Decrecer no significa vivir peor. De hecho, significa vivir mejor, más racionalmente, y con la esperanza de que los vendavales, las inundaciones y las sequías disminuirán su capacidad destructiva. **I. E.**

