

VIERNES 14 DE OCTUBRE DE 2022 ?

LIBROS?



AUTOAYUDA

Aprovechando que esta semana se ha celebrado el Día de la salud mental, Audible ofrece en formato audiolibro *Por si las voces vuelven*, de Ángel Martín. Editado por Planeta, esta obra, que ha cautivado a más de 300.000 personas, nació de un podcast de este periodista, que firma un sorprendente testimonio sobre la locura. Un relato en primera persona sobre lo que supone perderse y tener que reconstruirse desde cero.

NOVELA

Acaba de salir a la venta *Las ballenas de 52 hercios* (Hermida Editores), de Sonoko Machica. La autora japonesa narra con una prosa muy ágil, intimista y llena de ternura cómo Kiko, una joven que ha sufrido malos tratos durante casi toda su vida, se hace amiga de un niño de 13 años que sufre justamente su misma situación. De hecho, en su casa le llaman *Mushi* (*Bicho*), como si fuera una carga. Ambos se sienten aislados, pero conectan entre sí, con la misma frecuencia. Como las ballenas.



RECOMENDADOS

Democracia surgente

Autor: Adriana Cavarero **Editorial:** Herder **Páginas:** 152 **Precio:** 16,80 euros

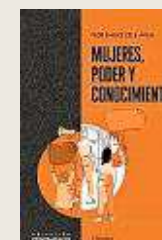
En tiempos de demagogia populista, ¿aún queda espacio para una experiencia democrática de acción política? Adriana Cavarero propone recuperar el núcleo genuino de la democracia.



Mujeres, poder y conocimiento

Autor: Flor Emilce **Editorial:** Herder **Páginas:** 272 **Precio:** 20,30 euros

En este libro se proponen claves para conquistar el poder a través de la recuperación del dominio epistemológico. Para ello, la autora tiene en cuenta tres ejes imprescindibles.



El hechizo del agua

Autor: Stefan Zweig **Edit.:** Hermida **Páginas:** 122 **Precio:** 13,90 euros

El campeón del mundo de ajedrez, Mirco Czentovic, embarcado en un trasatlántico rumbo a la Argentina, tendrá ocasión durante la travesía de enfrentarse a un extraño jugador de ajedrez que esconde un secreto.



SANGRE EN LA FRENTE

Jordi Bru y Jesús Jiménez ofrecen un relato emocional y cercano, visual y literario en una obra diferente sobre la Guerra Civil



La 'desbandá' tras la caída de Málaga en febrero de 1937.

CHARO BARRIOS

A menudo tenemos la sensación de que, pese al tiempo transcurrido, pese a que se apagan las voces de los que en ella combatieron, los ecos de la Guerra Civil española aún perduran en nuestra sociedad y en cierta medida nos ayudan a entenderla y a entendernos.

Como consecuencia, su conocimiento y análisis suscitan un interés generalizado, que trasciende el círculo estricto de historiadores o aficionados a la Historia militar. Mucho se ha escrito y mucho hemos leído sobre la Guerra Civil, pero enseguida surge la pregunta. Podemos tener una idea general de las operaciones militares iniciales, de los sucesos trágicos de la retaguardia, de momentos estelares como la batalla por Madrid, el Alcázar de Toledo o la batalla del Ebro. También contaremos para nuestro imaginario personal con alguna imagen aislada como la muerte tal vez impostada de un miliciano obra de Capa. Pero no nos bastan las palabras o la imagen aislada: nos vemos incapaces de aprehender, de hacer nuestro el drama, el sufrimiento, el miedo que vivieron los padres de nuestros abuelos.

Hasta ahora. Porque la obra que comentamos *Sangre en la frente. La Guerra Civil en color* (Desperta Ferro), de Jordi Bru y Jesús Jiménez, nos ofrece un relato emocional y cercano, visual y literario, de la Guerra Civil a través de una síntesis feliz de los textos y las imágenes coloreadas. Los autores consiguen

trazar un fresco poderoso del conflicto, que va más allá de la crónica de las batallas o de las principales figuras de uno y otro bando para reflejar una auténtica intrahistoria de las emociones humanas de combatientes y no combatientes. Tal es la fuerza de las imágenes que muchas de ellas perduran en el recuerdo. Así, la foto en la que una mujer encuentra a su marido muerto en una calle de Triana, su rostro imagen viva del dolor, mientras desde la acera la observa un hombre bien vestido con una mirada en la que parece predominar la curiosidad.

Se asoman también a las páginas de la obra las imágenes de los principales actores del conflicto: Durruti, Franco, Largo Caballero con su Gobierno o León Blum con

su no intervención, Aguirre o José Antonio Primo de Rivera, Mola, Juan Modesto, Andreu Nin, Dolores Ibárruri y tantos otros. También los héroes anónimos, los hombres de la 43 División, que tras retirarse a Francia eligieron regresar y seguir combatiendo por la República o la misma voluntad férrea en los jóvenes alféreces provisionales del otro bando.

DESESPERACIÓN. Profundo desasosiego producen las imágenes del drama humano como la estremecedora foto que retrata la huida de los refugiados tras la caída de Málaga por la carretera de la costa hasta Almería, o la de los cuatro niños huérfanos con la desesperación pintada en el rostro, sin hacer apenas caso a los juguetes que les acaban de entregar.

No pueden faltar las batallas: la liberación del Alcázar, con toda su fuerza simbólica y propagandista o inútiles *mataderos* como Brunete o Belchite, o infiernos helados como el de Teruel. El drama de la batalla del Ebro. O la internacionalización del conflicto con la Legión Cóndor, las Brigadas Internacionales o el CTV italiano: España como sangriento banco de pruebas de nuevas armas y tácticas. Los carros de combate soviéticos, los *Stukas*, Guernica...

Y la última foto, los internados en el campo de Argelès-sur-Mer. Una multitud interminable de hombres, muchos de ellos con uniforme militar. Erguidos, desafiantes, indómitos, los puños al viento como hombres que se niegan a aceptar la derrota. Y sea lo que sea lo que pensemos, la España con la que nos identifiquemos si es que nos identificamos con alguna, no podemos evitar un sentimiento de orgullo y de respeto porque son los padres de nuestros abuelos quienes nos miran, quienes nos interpellan, quienes tal vez nos piden comprensión. Resuenan al tiempo las palabras de Azaña como si acabaran de ser pronunciadas: Paz, piedad y perdón.



La defensa de Madrid fue encarnizada.



Detenidos republicanos en Utrera, en julio de 1936.

