

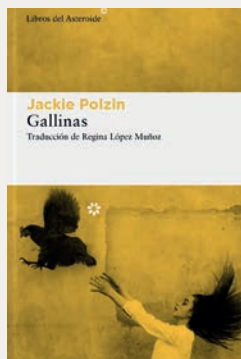
LITERA

TURA

ENSAYO

CINE

SERIES



Gallinas

Jackie Polzin

Barcelona (2022)

232 págs.

19,95 € (papel) / 9,99 € (digital)

T.o.: *Brood*

Traducción: Regina López Muñoz

Una mujer que vive en un pequeño pueblo de Minnesota se lanza a la cría de gallinas por primera vez en su vida. Conforme aprende poco a poco todos los aspectos de los cuidados de estos animales (la alimentación, la disposición del corral, los horarios, la temperatura, etc.), va narrando las variadas historias que surgen a su alrededor.

A veces lírico, a veces mera crónica de hechos intrascendentes (la compra de unas botas de campo, por ejemplo), el relato tiene el poder de despertar el interés del lector y hacerle disfrutar. Por sus páginas van desfilando cosas tan dispares como la limpieza (pues la protagonista se dedica a limpiar casas), el paso de los trenes, una radiografía del vecindario, los objetos que rodean el corral, los desvelos por la supervivencia de los animales, etc.; así como personas cercanas a la narradora: su amiga Helen (que es madre, a diferencia de la protagonista), su novio Percy (sabio a la espera de un contrato en una universidad).

En el fondo del relato se percibe un aliento triste, que centra la atención en el carácter caduco de algunas realidades bellas (el amor humano, por ejemplo, que se ve siempre a prueba), o mantiene un silencio sin trascendencia ni esperanza, amargo, ante algunos hechos incómodos (un embarazo que no prospera o una maternidad difícil).

Publicada en 2021, *Gallinas* es la primera novela de Jackie Polzin, que la escribió inspirándose en su propia experiencia. Se divide en breves capítulos que forman un abanico de pequeñas escenas cotidianas, cuyo hilo conductor –en principio– son las gallinas. Sin esperar grandes honduras (no hay grandes personajes, ni escenas memorables o profundas intuiciones), la novela se lee con agrado, gracias a su estilo sencillo y desenfadado. **Javier Moreno Pedrosa**



Historia de los abuelos que no tuve

Ivan Jablonka

Anagrama

Barcelona (2022)

424 págs.

21,90 € (papel) / 11,99 € (digital)

T.o.: *Histoire des grands-parents*

que je n'ai pas eus. Une enquête

Traducción: Agustina Blanco

La indagación histórica que, además de recrear unos hechos pasados, va construyendo su propia narración paralela, no es un género literario reciente. Se suele citar como novela precursora *En busca del barón Corvo*, de A. J. A. Symons, publicada en 1934 (en castellano, en 2005, en Libros del Asteroide). Lo cercano en el tiempo es el auge de obras que tratan de sacar a la luz vidas pasadas que, por algún motivo, conectan con sus autores. De esta forma, excavando en una biografía, arrojan luz sobre otra.

Ivan Jablonka (París, 1973), autor de *En camping-car* y de *Laëtitia o el fin de los hombres*, es el nieto al que no conocerán Matès e Idesa. Fueron judíos, polacos, comunistas, jóvenes y pobres en una época en la que esos cinco adjetivos no presagiaban nada venturoso, y la reconstrucción detallada de sus vidas, desde el nacimiento en una aldea hasta que fueron engullidos por el abismo del Holocausto, es también una colección de imágenes de la Europa anterior a la II Guerra Mundial.

La técnica de investigación de Jablonka respeta los límites del quehacer historiográfico; explora archivos, rastrea documentos y entrevista a supervivientes, dando a cada testimonio el valor que pueda tener más de medio siglo después de los hechos.

La recreación de la vida en el *shtetl* –población con gran presencia de judíos, propia de la Europa central y del este–, por ejemplo, muestra cómo era la convivencia entre judíos y gentiles, pero también el impacto de las grandes corrientes políticas e intelectuales de fines de siglo en los rincones más perdidos del continente. A Jablonka, la militancia comunista de sus antepasados le sirve para detallar la represión en la Polonia de Piłsudski, que les obligó a escapar por primera vez de la persecución para acabar en París, pero también para mostrar el efecto de la propaganda soviética entre los camaradas más ingenuos.

La búsqueda que emprende el autor francés para encontrar a sus abuelos es un cántico a la fidelidad, a los lazos familiares –el recuerdo que guardan de sus primos lejanos los familiares que emigraron a Argentina es entrañable– y también a la necesidad de contar y recordar. Del Holocausto se ha escrito casi todo desde casi todos los ángulos, pero aún queda espacio para hablar y pensar sobre lo que hubo antes.

La historia de Matès “es un fracaso continuo, un fiasco enorme, grotesco, para morirse de risa. Es la historia de un judío que no quería ser judío, de un talabartero que quería salvar el mundo, de un *shlimazel* (gafe, en yidis) incapaz de hacerse un lugar bajo el sol”. Sin embargo, y aunque no se diga explícitamente, la supervivencia de los hijos del matrimonio, a los que acogen dos desconocidos por pura humanidad, también es un dato histórico, minúsculo, aun así relevante, que ofrece una visión esperanzada sobre el hombre. También después de Auschwitz. **Diego Pereda**



Las infancias sonoras

Nuria Ortega Riba

Rialp

Madrid (2022)

76 págs.

10 € (papel) / 5,49 € (digital)

Con este poemario, la autora, nacida en Almería en 1996, ha obtenido el Premio Adonáis de Poesía 2021. El jurado ha otorgado accésits a Félix Moyano (Córdoba, 1993), por *La deuda prometida*, y a Andrés García Cuevas (Murcia, 1999), por *Las ciudades*.

El poemario de Nuria Ortega se divide en cuatro partes –“He buscado la manera de decir *memoria* en todos los idiomas”, “Besar la trampa”, “*Humans not allowed*” y “Atrapar el mar”–, y, en opinión del jurado, destaca por “la naturalidad con la que actualiza la tradición, la vuelta de tuerca expresiva que aplica al lenguaje coloquial y la mirada de asombro sobre el mundo y la memoria”.

Se trata de poemas más bien breves, inspirados en el entorno vital de la autora, en la experiencia cotidiana, en los recuerdos (parientes, juegos de la infancia...), en el paisaje y el clima almerienses (“He tenido que dejar mi tierra / y mirar a los ojos de la muerte / para entender por qué la luz / para quererla”), que le suscitan preguntas, búsqueda

de respuestas, precisamente a través de la palabra poética (“Escribir poesía como quien desvela un secreto”), pero también con toques de ironía, como en el poema *Trato de escribir un CV*, entre otros.

El lenguaje es claro, más bien prosaico e incluso coloquial, en unos poemas en que hay cierta nostalgia y candidez, perplejidad y dolor, pero también esperanza, como en los versos finales: “A donde van los niños que tuvieron una vez un sueño, / ahí quiero ir yo con las manos desnudas y sin nombre”. **Luis Ramoneda**



Lejana estrella brillante

Robert Olmstead

Hermida

Madrid (2022)

216 págs.

19 € (papel) / 7,50 € (digital)

T.o.: *Far Bright Star*

Traducción: José Luis Piquero

Inicio del siglo XX en el sur de Estados Unidos. El ejército busca a Pancho Villa después del ataque que hizo a Columbus en 1916: quieren capturarlo y hacerle pagar por todo lo que hizo. En la nota final, Olmstead explica los acontecimientos históricos que enmarcan la acción ficticia que aquí se relata.

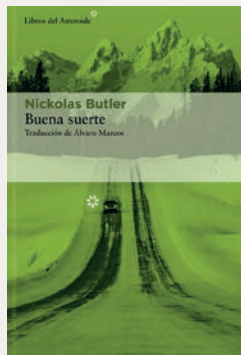
El protagonista es Napoleón Childs, oficial de caballería del ejército de Estados Unidos, que parte en la expedición de castigo del general Pershing con un grupo de hombres, casi todos novatos. Pasan los días en el desierto de Sierra Madre con un sol abrasador, pero no encuentran ni rastro de Pancho Villa.

Las vicisitudes con las que se van encontrando en su búsqueda son numerosas, y todas ellas inútiles y muy violentas. En algunas de las batallas en las que se ven inmersos, se produce una auténtica masacre. Al final, solo quedará vivo Napoleón, hasta que le rescata su hermano Jenofonte. Tras una terrible convalecencia, Napoleón decide reanudar la expedición, ahora para encontrar los restos de sus hombres y sin saber realmente quiénes fueron los que los masacraron.

Siguiendo la huella de *Tierra salvaje* y *Caballo negro carbón*, en esta tercera novela la descripción que hace Robert Olmstead (New Hampshire, 1954) de los hombres y de los paisajes está hecha con un realismo tan fuerte que hace sentir que se está viviendo la escena. Y una vez

más, el mundo de los caballos y las imágenes de ellos son muy vivas. Pero aquí se trata también de la fortaleza de no rendirse a la muerte, a pesar de tenerla tan cercana, y del amor fraterno, al relatar minuciosamente los cuidados de Jenofonte a su hermano.

Un wéstern de gran calidad literaria, con una prosa cruda, culta y cuidada, y un ritmo de narración sorprendente. **Alberto Portolés**



Buena suerte

Nickolas Butler

Libros del Asteroide

Barcelona (2022)

400 págs.

22,95 € (papel) / 13,99 € (digital)

T.o.: *Godspeed*

Traducción: Álvaro Marcos

Cuarta novela que se publica en España de Nickolas Butler (Pensilvania, 1979). Tras *Canciones de amor a quemarropa*, su obra más exitosa, aparecieron *El corazón de los hombres*, sobre las vinculaciones entre el pasado y el presente de un reducido grupo de personajes, y *Algo en lo que creer*, en la que el autor aplicaba una mirada crítica sobre la manera de actuar de algunas Iglesias protestantes en Estados Unidos. *Buena suerte*, al igual que *Canciones de amor a quemarropa*, se basa en la amistad y tiene como protagonistas a un grupo de obreros de Jackson, un pueblo de la montaña de Wyoming.

Tras años desempeñando ocupaciones muy variadas, Bart, Teddy y Cole han decidido crear su propia empresa, True Triangle, dedicada a reformas y chapuzas. La empresa no va mal, pero los trabajos son de escasa entidad. Un día, sin embargo, reciben un inesperado encargo que cambiará de manera radical sus vidas en los siguientes meses.

Por cuestiones que se aclararán a lo largo del relato, Gretchen, una abogada de éxito, multimillonaria, les propone que finalicen la casa de sus sueños que está a medio construir en medio de la naturaleza. La única condición que les pone es que debe estar completamente terminada el día de Navidad. Si lo consiguen, recibirán una prima millonaria que se sumará a los generosos honorarios acordados con Gretchen. Los tres amigos aceptan y comienza entonces una trepidante carrera de obstáculos para cumplir con su cometido.

La primera parte de la novela es la más interesante, pues en ella el autor retrata las vidas de estos tres obreros marcadas por fuertes lazos de amistad desde hace años, a pesar de sus diferencias. El único que lleva una vida estable es Teddy, casado y con tres hijas, y perteneciente a la Iglesia mormona. Cole se encuentra en pleno proceso de separación y Bart lleva una vida caótica y nómada. Cada uno afronta de manera distinta la obsesiva dedicación a las obras en la casa de Gretchen. El tiempo pasa, el plazo se acerca a su fin y el resultado final no está nada claro.

Pero hay un momento en que la novela deja de ser costumbrista y social para convertirse en un *thriller*. Se amontonan muertes, accidentes, desapariciones, tráfico de drogas..., todo ello provocado por el desquiciado ritmo de trabajo y las extremas condiciones en que tienen que hacerlo. Las relaciones amistosas se transforman en tensas y violentas, y el devenir de la novela, en una decisión narrativa discutible, traslada su interés del destino final de las obras de la casa a una intriga viscosa relacionada con las rotas vidas de los protagonistas. **Adolfo Torrecilla**



Las cuatro plumas

A. E. W. Mason

Zenda-Edhasa

Barcelona (2022)

432 págs.

19,50 € (papel) / 9,49 € (digital)

T.o.: *The Four Feathers*

Traducción: Guillermo López Hipkiss & Miguel Antón

Las cuatro plumas es la novela de aventuras por antonomasia, que consagró y trajo fama mundial a su prolífico autor, A. E. W. Mason (1865-1948). La vuelve a editar Edhasa junto con Zenda, sello promovido por Arturo Pérez-Reverte, quien introduce la historia como inspiración de su vida y de su vocación como periodista y escritor. También hay que destacar la colaboración del pintor Ferrer Dalmau, autor de la ilustración de la portada.

Inglaterra, finales del siglo XIX: nos encontramos en el apogeo del Imperio británico y en el seno de una familia de larga y honrosa tradición militar, los Feversham. Su último heredero, Harry, ha encontrado en el ejército una vocación natural, donde alcanza una buena reputación como soldado hasta que conoce y se promete a Ethne Eustace. El amor por ella le hará dejar a un lado la llamada a una nueva contienda en Sudán.

Tres compañeros de armas interpretan esta decisión como un signo de cobardía y deciden enviarle una pluma cada uno como insulto personal a su valor. Al enterarse de esto, Ethne, su prometida, cancelará el enlace y añadirá una cuarta pluma a la afrenta. Desde ese momento, Harry se verá abocado a demostrarse a sí mismo y al mundo que no está exento de coraje: se embarcará en peligros y aventuras para poder devolver los símbolos de su vergüenza y recuperar su vida o, al menos, su honor.

Compleja y ecléctica, nos encontramos ante una obra literaria que marca un entretenido compás de acción y sentimiento, en el cual juegan un papel primordial el honor, la culpa y la lealtad. El autor maneja de manera intensa un binomio de cobardía y heroísmo que, a lo largo de sus estimulantes historias de acción y redención, acaba creando un personaje carismático. Se entrelazan en sus páginas los paradigmas emocionales del papel de hijo, amigo y amante. A través de la aventura y el romance, el autor teje un marco de complejidad moral quizá algo anacrónica, pero con trazos de humanidad impermeables al paso del tiempo.

La novela, un clásico del género de aventuras, fue publicada en 1902 y ha sido adaptada en numerosas ocasiones al cine y la televisión. **Patricio Sánchez-Jáuregui**



Bueno, aquí estamos

Graham Swift

Anagrama

Barcelona (2022)

184 págs.

18,90 € (papel) / 9,99 € (digital)

T.o.: *Here We Are*

Traducción: Antonio-Prometeo

Moya

Nueva novela de Graham Swift (Londres, 1949), uno de los autores más prestigiosos de la reciente literatura británica. Entre su ya larga producción, muy traducida, destacamos *El país del agua*, *Últimos tragos* y *El Domingo de las Madres*.

En *Bueno, aquí estamos*, el autor describe una relación de tres personajes en torno al mundo del circo y de la magia. La acción se desarrolla en diferentes momentos históricos, aunque la trama central de la novela tiene lugar a finales de los 50, en Brighton, cuando coinciden los tres en una atracción veraniega en la que hay malabaristas, ventrílocuos, acróbatas, cantantes y otros artis-

tas circenses. Los protagonistas son Ronnie Deane, Jack Robbins y Evie White. Ronnie es un mago de prestigio, serio y metódico; Evie es su ayudante, y Jack hace de maestro de ceremonias con sus números musicales, sus canciones y sus chistes malos.

En diferentes escenas, el autor mueve el relato al pasado y también al futuro, pues la novela remite a qué vidas llevaron décadas después, especialmente Evie, quien, transcurridos cincuenta años, recuerda algunos de estos hechos.

El pasado explica las vidas de Jack y de Ronnie; especialmente de este último, un niño que vivía en East End, un barrio miserable de Londres. Ronnie es evacuado durante la Segunda Guerra Mundial, a causa de los bombardeos alemanes, y pasa varios años en una localidad cercana a Oxford con un matrimonio de acogida, Eric y Penny, que no tenían hijos. Los dos tratan a Ronnie con mucho cariño, trato que contrasta con el que Ronnie había recibido hasta entonces en Londres, con un padre ausente, marino y desaparecido, y una madre con múltiples ocupaciones para sacar la familia adelante. De Eric aprende la fascinación por la magia, que marca desde entonces su vida.

La relación de Ronnie con su familia adoptiva y con su madre, llena en este caso de claroscuros, es uno de los temas más interesantes de esta novela, la cual evoluciona hacia un triángulo amoroso que pone a prueba la amistad entre los protagonistas.

Novela que bucea en el impacto de las relaciones humanas, en el peso de las raíces familiares y en el misterio que rodea determinadas decisiones drásticas. Lo ocurrido en Brighton en ese verano es el punto álgido de sus vidas, que se explica en parte por su pasado y adelanta, además, lo que puede ser su futuro. **Adolfo Torrecilla**



La revancha de los poderosos

Moisés Naím

Debate

Barcelona (2022)

376 págs.

21,90 € (papel) / 9,99 € (digital)

T.o.: *The Revenge of Power.*

How Autocrats Are Reinventing Politics for the 21st Century

Traducción: María Luisa

Rodríguez Tapia

Moisés Naím se convirtió hace unos años en un autor superventas. Fue cuando Mark Zuckerberg montó un club de lectura y escogió para inaugurararlo su ensayo *El fin del poder*. En aquella obra, Naím analizaba las transformaciones de la autoridad entre las convulsiones sociales, tecnológicas y empresariales de las últimas décadas.

Naím pone ahora la lupa sobre los peligros que se derivan de aquella mutación para las libertades democráticas. Como el poder es tan lábil y precario, quien lo anhela hoy se aferra a él como un avaro a su dinero. Para el ensayista venezolano, ya no se trata de distinguir entre regímenes buenos y malos, porque el autoritarismo, suave y premioso, ha empezado a fluir igual que un veneno por las arterias de las democracias más consolidadas.

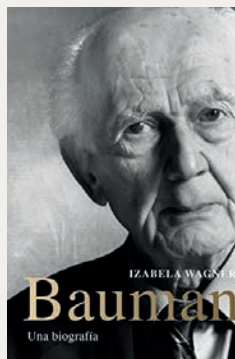
Autócratas “3p” los llama: déspotas “populistas” que se sirven de la “posverdad” y alimentan la “polarización”. A todos nos vienen a la cabeza los nombres de esos políticos que manejan los resortes del poder para apoltronarse indefinidamente en los palacios presidenciales.

¿Pero acaso no asaba ya Falaris, en la lejana Agrigento, a sus valientes opositores en un gigantesco y ardiente toro de bronce? Los tiranos de hoy, aunque igual de bárbaros, son más sutiles y, por decirlo así, respetan las “reglas de etiqueta”. Así, no conculcarán la ley: la reformarán arteramente. O evitarán presionar directamente a la magistratura: compondrán una afín adelantando la jubilación de los opositores o alargando la edad en activo de quienes simpatizan con ellos.

Naím apunta cinco frentes, cinco teclas, que como ciudadanos podemos tocar para revertir la situación: enfrentarnos a las mentiras, luchar contra los gobiernos criminales –siguiendo la pista a las redes clientelares–,

boicotear las interferencias en las democracias, evitar los monopolios políticos o desmontar los tópicos iliberales. Trabajo no falta.

Aunque se esté de acuerdo con muchas de sus intuiciones, a veces parece que la pasión por la democracia liberal vence a la precisión conceptual en este ensayo que se sitúa en “el lado bueno de la historia”. La cuestión es si este existe; si no hay una escala de grises compleja e irreductible. Naím es miembro de esa especie intelectual que conforman publicistas sesudos y sagaces, a medio camino entre el pensador oracular y el *influencer*, lo cual no es malo, pero dota sus análisis de cierta provisionalidad –como si la teoría o la filosofía políticas se hicieran a partir de recortes de prensa– y exige leer lo que escribe con ciertas cautelas. **Josemaría Carabante**



Bauman. Una biografía

Izabela Wagner

Paidós

Barcelona (2022)

712 págs.

30 € (papel) / 10,99 € (digital)

T.o.: *Bauman. A Biography*

Traducción: Albino Santos

Mosquera

Zygmunt Bauman solía afirmar que su historia personal no tenía nada de relevante respecto a las de otros de su generación. La afirmación es cierta, aunque posiblemente argüía eso porque, como intelectual, deseaba ser conocido por sus aportaciones científicas al análisis de las sociedades. Apoyándose en numerosos textos, Izabella Wagner presenta una biografía en sentido estricto (no una biografía intelectual) sobre el sociólogo que acuñó la conocida expresión “modernidad líquida”, tan empleada y certera.

Wagner opta por arrojar luz sobre los episodios menos conocidos de la vida de Bauman, los que precedieron a su traslado y establecimiento definitivo en Leeds, donde, ya entrada la etapa de la jubilación, iba a llegarle el reconocimiento internacional. La opción es oportuna, porque ofrece el contexto para comprender algunas opciones tomadas por Bauman que han sido objeto de enjuiciamiento y descalificación.

El relato comienza con un niño judío que padece discriminación y no puede cursar estudios superiores, en un país que estaba construyendo su identidad en torno al catolicismo. El estallido de la Segunda Guerra Mundial, con el avance de las tropas nazis sobre Polonia, le obligó por primera vez al exilio, en la Unión Soviética, donde encontró facilidades para estudiar. Esto le llevó a adherirse al comunismo y a emprender una carrera militar en la que el ascenso fue tan rápido como la caída. En las purgas antijudías, Bauman manifestó reticencias cuando le encargaron informes comprometedores.

Después de la guerra regresó a Polonia e inició su carrera académica en la Universidad de Varsovia, donde se adhirió al humanismo social que impulsaba Julian Hochfeld. Era una corriente de pensamiento que, por su énfasis en la libertad de los ciudadanos, necesariamente iba a provocar el choque con el régimen. Este es el motivo de la decepción de Bauman –y de sus colegas, Leszek Kołakowski entre ellos– con el comunismo, de su abandono del partido y de la vigilancia y hostigamiento que desembocan en su segundo y definitivo exilio.

Bauman pasó por Israel antes de asentarse en el Reino Unido y alcanzar fama mundial en los noventa, ya jubilado, como teórico de la modernidad líquida. Quizá su vida tenga algo de excepcional. En efecto, no solo resume los grandes dramas del siglo XX; también muestra a un intelectual que ha conocido directamente los dos extremos de la división de poder. La narración permite comprender las razones del énfasis de Bauman en temas como la comunidad, la igualdad y la justicia; o la importancia que atribuyó a la existencia de una ciudadanía crítica y activa que mantuviera bajo control al poder. Al igual que el amplio corpus de publicaciones de su larga y productiva vida, el relato de su itinerario existencial no dejará al lector indiferente. **Elena Álvarez**



De Blancanieves a Kurosawa. La aventura de ver cine con los hijos

Javier Ocaña

Península
Barcelona (2022)
368 págs.
18,90 € (papel) / 8,99 € (digital)

Javier Ocaña lleva más de un cuarto de siglo dedicado a escribir sobre cine. Es uno de los críticos de cabecera de *El País*, colabora habitualmente en otros medios y programas especializados, e imparte cursos y conferencias sobre historia del cine y lenguaje cinematográfico. Pero, además, es padre de dos hijos, de 14 y 11 años.

Con este bagaje de crítico, profesor y padre, escribe un libro que nace de la experiencia de haber pasado muchas horas delante de la pantalla, acompañando a sus hijos. Y nace también de la constatación de que, sin grandes esfuerzos ni necesidad de “hacer sangre”, los niños son capaces de disfrutar y valorar el buen cine, esos títulos que los mayores llamamos “clásicos” y que pensamos que una generación educada en la multipantalla y la sobreestimulación será absolutamente incapaz, no solo de apreciar, sino directamente de aguantar.

La experiencia de Ocaña es otra. Un niño puede disfrutar del cine de Kurosawa, como señala el título, pero para que disfrute con el maestro japonés hay que recorrer un camino, hay que llevar a los pequeños “paso a paso, ayudándolos a andar, pero soltándoles mucho la mano. Y si un buen día echan a correr porque les apetece, mejor. Por tanto, sin apriorismos y, sobre todo, sin dogmatismos, pero con un cierto orden”.

El “orden” del que habla Ocaña en su libro nos lleva de la animación, que suele ser la puerta de entrada del cine para los niños, al cine bélico, que requiere un espectador más maduro, pasando por el cine de aventuras, el western o el cine de terror. En cada capítulo se recogen no solo un elenco de títulos de muy variadas épocas, sino valiosas explicaciones que ayudan a entender los referentes de esos títulos, las similitudes y los paralelismos, algo que un público joven aprecia especialmente.

Finalmente, hay que destacar de este ensayo, como se subraya en la introducción, su absoluta falta de dogmatismo. Una falta de dogmatismo muy de agradecer, porque suele ser un pecado común en los críticos de cine. Para Ocaña, el cine no es un fin en sí mismo, ni considera que las películas, por muy buenas que sean, puedan cambiar el mundo. Sí está convencido, en cambio, de que, como los libros, la música e incluso el deporte, la cultura es susceptible de alimentar la vida y de llevar a una reflexión sobre lo que uno quiere llegar a ser. Lo que propone el libro es que esa reflexión se haga a partir de historias compartidas, de horas de buen cine disfrutado en familia y, sobre todo, de diálogo entre padres e hijos. Antes, después o en mitad de la película. Cuando surja.

Nada menos dogmático que una película de sábado noche con un bol de palomitas... y, sin embargo, después de leer este libro, se me ocurren pocos planes más educativos. **Ana Sánchez de la Nieta**



La nueva longevidad

Andrew J. Scott, Lynda Gratton

Galaxia Gutenberg

Barcelona (2021)

280 págs.

22 € (papel) / 13, 99 € (digital)

T.o.: *The New Long Life*

Traducción: María Luisa

Rodríguez Tapia

En todo el mundo está creciendo la parte de la población mayor de 65 años, y hay un gran incremento de los mayores de 80. Como al mismo tiempo ha disminuido la natalidad, el resultado es una sociedad más envejecida. Para 2050 se estima que la población disminuirá en más de 50 países. De ahí el temor a que estas sociedades no sean capaces de resolver la financiación de las pensiones, el gasto sanitario y la solidaridad intergeneracional.

Sin negar estos problemas, Andrew J. Scott y Lynda Gratton quieren poner de relieve que los problemas de la nueva longevidad tienen solución si aprovechamos también las oportunidades de la prolongación de la vida.

Con las perspectivas combinadas de un economista y de una psicóloga, la obra destaca en primer término la maleabilidad de la edad. El discurso de la sociedad envejecida se basa solo en criterios cronológicos, pero no registra los inmensos cambios que ha habido en el modo de envejecer. La edad biológica ha bajado en relación con la edad cronológica, es decir, los viejos son más jóvenes que antes. Y a medida que aumenta la esperanza de vida saludable, podemos cambiar nuestro modo de vernos y de ver a los demás “viejos”.

En lugar de la clásica visión de la vida laboral en tres etapas (educación, empleo, jubilación), habrá una trayectoria profesional más prolongada, con un retraso en la edad de jubilación. En esa vida activa habrá entradas y salidas del mercado laboral, con tiempos para la formación y el reciclaje, con etapas de trabajo a tiempo completo y otras a tiempo parcial, según queramos disponer de más tiempo para la familia, el ocio o la formación. En general, habrá más alternativas y, con el horizonte de una mayor longevidad, la gente hará planes para una vida laboral más fluida.

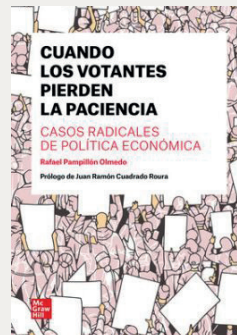
Los autores reconocen que los avances tecnológicos no han ido acompañados de las innovaciones necesarias en nuestras estructuras sociales. De ahí que la nueva longevidad exija también acomodar los intereses empresa-

riales, los educativos y los del Estado. Por parte de las empresas habrá que crear una cultura de la flexibilidad, con horarios de trabajo más flexibles, carreras profesionales con más entradas y salidas, vías alternativas de jubilación, periodos con distintos ajustes para conciliar familia y trabajo, etc.

El sector educativo se ha centrado hasta ahora en los jóvenes. Pero cada vez más deberá buscar cursos para la formación continua de adultos, que es donde más va a crecer la demanda de educación.

Al Estado le corresponderá crear el marco legal para minimizar los perjuicios de las transiciones laborales; asegurar, no los puestos de trabajo, sino a los trabajadores con la “flexiguridad”; apoyar una vida saludable con medidas preventivas, y fomentar el empleo de los mayores de 65 años, que no quitan empleos a los jóvenes. En este punto es discutible su idea de que la tasa de dependencia (el número de activos necesarios para mantener a cada jubilado) ya no tiene valor como instrumento económico, porque niega la maleabilidad de la edad. Pero, aunque el jubilado disfrute hoy de mejor salud, la realidad es que si no hay suficientes jóvenes, la alternativa será el retraso de la jubilación o la reducción de las pensiones.

En conjunto, los autores ofrecen un amplio panorama de los problemas planteados por el aumento de la longevidad, con una visión optimista de la capacidad de cambio de nuestras sociedades. **Ignacio Aréchaga**



Cuando los votantes pierden la paciencia

Rafael Pampillón Olmedo

McGraw-Hill

Madrid (2022)

252 págs.

29,02 €

“The economy, stupid” fue la frase, a modo de eslogan, que Bill Clinton empleó en la campaña electoral de 1992, en la que se enfrentó y derrotó a George H. W. Bush. Tal fue el éxito de este enunciado, que se popularizó, y la expresión, de algún modo, resuena en este interesante y oportuno libro del profesor Rafael Pampillón.

El autor ofrece un rápido recorrido por la historia de la economía, que muestra cómo las crisis, en diferentes momentos, han provocado cambios radicales en la orientación y los planteamientos de la política económica. En

concreto, considera que se han producido cinco “cambios pendulares”: el paso del mercantilismo al denominado modelo clásico, la aparición del keynesianismo, el protagonismo de la economía y las políticas de oferta, la vuelta al keynesianismo y la irrupción de los movimientos populistas.

El autor aborda estos cambios –de indudable complejidad y trascendencia– de manera comprensible para no especialistas. Los plantea como estudios de casos en los que expone contextos, acontecimientos y protagonistas clave. A través de ellos, el lector obtiene una visión panorámica sobre la primera y la segunda revolución industrial, la Gran Depresión y la llegada de la Primera y de la Segunda Guerra Mundial, la crisis del petróleo y la estanflación, la crisis financiera de 2008 y, cómo no, la pandemia en la que aún estamos inmersos.

Tras la revisión de los casos, en el capítulo final, Pampillón se pregunta qué se puede aprender de las circunstancias que llevaron a dar un giro en las políticas económicas. En ese sentido, encuentra diez posibles razones, entre ellas el descontento de la gente, la aparición de un nuevo líder, el desgaste por motivos externos o internos que se manifiesta en las elecciones, o el retraso en la aplicación de las medidas consideradas como necesarias.

Para Pampillón, la historia reciente permite concluir que las crisis económicas desembocan en cambios de gobierno. El tema que aborda es de absoluta actualidad y ayuda a entender el contexto actual y particular en que se encuentran muchos países. La pérdida de paciencia y confianza de los ciudadanos frente a la gestión del gobierno, expresadas mediante el voto, exige un cambio en las políticas económicas, de lo que cabría esperar acontecimientos en nuestro entorno inmediato.

Lorenzo Bermejo Muñoz



Entre columnas

Ignacio Uría

Renacimiento
Sevilla (2021)

244 págs.

19,90 €

Ignacio Uría sabe de lo que habla y habla de lo que le apasiona. “Nostalgia”, “Cine”, “Deporte”, “Cuba”, “Religión”, “Otras tierras”, “Grandes vidas”: así están divididos sus

artículos en esta recopilación de columnas publicadas en diversos medios a lo largo de los últimos quince años.

La nostalgia de una infancia libre, llena de libros y de sueños. La infancia de las ilusiones por los Tres Sabios, la emoción que palpita en un corazón de niño al preparar pan para los camellos y anís para los Reyes Magos, porque “solo la ternura puede explicarnos el milagro del mundo, milagro al menos para el que quiere conservar la inocencia”.

Pero también la nostalgia de otras vidas, en las que Uría lleva al lector con ritmo trepidante de Ben-Hur a Kennedy, pasando por Juan Luis Guerra, Felipe (el de Mafalda) o Rodrigo de Triana, para, finalmente, recalcar en el hogar. Este es el escenario para el heroísmo cotidiano; no por nada un héroe como Ulises vive toda su odisea tratando de volver a casa, y es ahí precisamente donde la vida resplandece para Uría, “con el fulgor de lo auténtico, encarnada en dos retoños que lo esperaban en su pequeña Ítaca”.

En *Entre columnas* hay también lugar –y mucho– para la carcajada: “Campeón al revés”, “Balbona, tú, tranquilo” o “¿Quién se lo dice?” son un botón de muestra. En este último artículo, el escritor imagina el gabinete de crisis para comunicarle a Fidel Castro que ha fallecido. A vuelta de página, en un relato estremecedor, con título aparentemente paradójico (“Guantánamo es libertad”), narra los intentos de un disidente cubano por huir de su país. Otra odisea. También hay retratos de La Habana en los que acabas paseando por sus calles y sintiendo el calor sobre la piel y las ropas; Uría hace que te enamores de Cuba con una mirada llena de cariño, que no esconde las heridas (como se refleja en “Otra vez tocó perder”, un cuadro oscuro de la revolución).

No hay en el libro una sección para la literatura, pero no es necesaria: está de fondo, como una armonía constante, con referencias y menciones más o menos explícitas y veladas: Kavafis, Bradbury, Shakespeare, san Agustín, Wilde, D’Ors, Chesterton, Dostoievski, Delibes, Camus, Buero Vallejo, Tolkien...

Los artículos pueden leerse en el orden que se desee, pero recomiendo dejar para el final “Vida”, un epílogo que arrastra, con la misma fuerza y empuje de la existencia misma. Cierra así unas páginas llenas de eso, de vida, de “historias mínimas” que son enormes, de la belleza de la que vivimos rodeados “pero la prisa nos la oculta”.

Lucía Martínez Alcalde