



NADA DE NADA

Autor: Hanif Kureishi

Editorial: Anagrama

Hanif Kureishi regresa por todo lo alto con una de sus mejores y más adictivas historias sobre la depravación artística y la corrupción moral de un sistema de valores abocado al ocaso. La historia de Waldo, el laureado director de cine postrado en una silla de ruedas para quien la única chispa vital se halla en reconstruir el affaire sexual que su mujer mantiene con un crítico experto en su obra, es una historia que se lee como contemporánea pero que a la vez se percibe como revestida de una nostalgia clásica. Con ecos a Hitchcock (¿quién es Waldo sino un moderno y envejecido James Stewart en *La ventana indiscreta*?) así como a novelas capitales sobre la obsesión sexual tales como *El coleccionista*, de John Fowles, *Nada de nada* se entronca en una tradición cultural que alcanzó su cenit mediado el siglo pasado. En plena dictadura de internet, la odisea de Waldo parece sacada de otro tiempo, si bien en su esencia se mantiene tan actual como pocas. Casi nada ha cambiado en el mundo interior, el de las obsesiones amorosas. El afán de posesión y los juegos de poder (pese a ser incapaz de tener erecciones, Waldo sigue exigiendo a su mujer que le muestre sus genitales más como muestra de dominación que como acto sexual propiamente dicho) se mantienen como únicos placeres de una edad adulta que ha retrasado el paso a la tercera edad hasta casi los últimos minutos de la vida. Una novela atemporal, que deja un poso de melancolía a la vez que divierte con un humor muy negro al lector más cultivado y riguroso.



CÉLESTE UGOLIN

Autor: Georges Ribemont-Dessaignes

Editorial: Hermida

La editorial Hermida recupera uno de los clásicos fundamentales de la cultura universal del siglo pasado: *Céleste Ugolin* la primera, y tal vez única, novela dadaísta de la historia de la literatura. La obra literaria definitoria del movimiento en el que militara su autor, el prolífico (en otros ámbitos) Georges Ribemont-Dessaignes, narra la historia de Céleste, un hombre contradictorio que, tras librarse de su mujer y enamorarse de una prostituta ciega, vaga por islas desiertas, burdeles y ciudades deshumanizadas sin prácticamente solución de continuidad. El ritmo y los tintes dadaístas inherentes a la pluma del autor, hacen de esta novela una suerte de viaje que (pese a las diferencias fundacionales de ambos movimientos) bien se asemeja al arte surrealista de las fotografías de Man Ray o las primeras películas de nuestro Luis Buñuel. De hecho, las décadas transcurridas demuestran que, después de todo, hay más similitudes que diferencias entre ambos movimientos artísticos, como bien señala Manuel Arranz en el prólogo de la presente edición de *Céleste Ugolin*. Hay mucho de *amor fou* en la concepción romántica y sexual del protagonista, como lo hay de surrealista en sus idas y venidas por los parajes más insólitos del globo terráqueo. Los paralelismos (ideológicos, temáticos, vitales) con *La edad de oro* o *Un perro andaluz* no son baladís y cuesta no ver surrealismo y dadaísmo como dos hermanos siameses peleados al nacer por la incapacidad total que ambos tienen para separarse. En definitiva, una obra fundamental para comprender el legado de las vanguardias europeas de principios del XX en la cultura y el arte contemporáneos que ningún bibliófilo puede pasar por alto.

