

RELATOS

## NEVILLE, EL ARTE DEL ABSURDO Y LA IRONÍA

Rescatan la excelente narrativa breve del autor de la «otra generación del 27» entre 1926 y 1966



«Cuentos completos y relatos rescatados»  
Edgar Neville  
REINO DE CORDELLA  
566 páginas,  
32,95 euros

Edgar Neville es una de las personalidades más fascinantes que ha dado este país. Su biografía podría plasmarse en una película que nos mantendría pegados a la pantalla preguntándonos cómo es posible que un hombre pudiera ser tan simpático, brillante, ingenioso, culto, cosmopolita, elegante y todos los demás adjetivos que hacen falta para encarnar eso que suele definirse como una personalidad arrulladora.

Considerado un «bon vivant» de familia aristocrática, era conde desde su nacimiento, ejerció como diplomático y vivió en Hollywood durante los inicios del cine sonoro. El prolífico Neville fue director de cine —recordemos, por citar alguna, «La torre de los siete jorobados»— y de teatro: qué delicia su comedia «El baile», protagonizada por Conchita Montes, su compañera sentimental. Escribió cientos de artículos de Prensa y su presencia en fiestas y tertulias era constante, pero tuvo tiempo

también para escribir numerosos relatos. Los agrupaba en libros y publicó uno por década: seis libros, un total de sesenta y seis relatos entre los que no incluyó los publicados en revistas y periódicos. José María Goicoechea ha rescatado para esta edición todos esos relatos, que van desde el año 1926 a 1966. El resultado es una obra con el humor y el absurdo como señas de identidad que marcaron a la que se ha nombrado «La otra generación del 27», en la que también se encuentran Jardiel, Mihura, Tono o López Rubio.

### Reconciliación tras la guerra

Podemos encontrar a Adán y Eva deseando salir del aburrido paraíso hablando como una pareja actual o el absurdo total de cuentos como «Una vaca y un señor de Hacienda» o «José María el hermafrodita». Hay cinco relatos que suponen un paréntesis, los que se encuentran bajo el título «Frente de Madrid», publicados en 1941. Son un ejercicio



**SOBRE EL AUTOR**  
El humor del dramaturgo, cineasta y escritor Edgar Neville (Madrid 1899-1967) actuó como revulsivo contra la cursilería de su época

**IDEAL PARA...**  
divertirse e impregnarse de un espíritu burlón que toca todos los palos posibles

**UN DEFECTO**  
Ninguno que salfe a la vista o merezca tal nombre. Este es un feliz compendio de un escritor único en su especie

**UNA VIRTUD**  
La reunión de todos los relatos y la cuidada edición lo convierten en un libro necesario en cualquier biblioteca

**PUNTAJACIÓN**  
9

de propaganda para congraciarse con el régimen franquista que le veía con desconfianza por haber sido diplomático de la República. Se atreve ya en esa época a hablar de reconciliación entre españoles y a mencionar el «Romancero gitano». Estos textos fueron la base de la película homónima que rodó en Italia. La censura le obligó a eliminar el final sobre la reconciliación y aun así recibió críticas negativas que le acusaron de «tibio» con el régimen. Por qué permaneció en España un hombre de sus posibilidades es realmente sorprendente. Quizá este cosmopolita se sentía en su casa en aquel Madrid gris de la posguerra cuando se encontraban muchos de sus amigos. Un Madrid tan diferente al que vivió antes de la guerra, donde compartió tertulias con Lorca, Ortega, Gómez de la Serna. Por aquel Madrid literario en plena ebullición se le veía con el último traje comprado en Londres y siempre con un artículo en el bolsillo.

Edgar Neville murió el 23 de abril de 1967. El mismo dejó escrito este epitafio: «Aquí yace Edgar Neville, que al final se quedó en los huesos». Su amigo desde la infancia, Luis Escobar, le definió entre otras cosas como «un finísimo ingenio alojado en una caja desmedida».

S. FERNÁNDEZ-PRieto

ESCAPARATE



«NINGÚN LUGAR»  
Rafael Fuentes  
DEL SERBAL  
206 páginas,  
19,80 euros.

Rafael Fuentes presenta una novela negra ambientada entre Francia y España en el verano de 1986. Un argentino, dos atracadores y un reventacajas experto planean en una granja el asalto a la cámara de un banco de Toulouse. Este premio Orilla Negra 2017 trasladada al lector a unos tiempos convulsos, narrados con buena pluma y llenos de acción.



«PENSAMIENTOS DESDE MI CABAÑA»  
Kamo no Chomei  
ERRATA NATURAE  
152 páginas,  
16 euros

Tras 800 años vuelve este clásico japonés en una edición extraordinaria. Chomei expone su universo espiritual mediante la imaginación y vinculado a la naturaleza. El poeta medita según preceptos de Buda para huir de la inquietud que las catástrofes provocaron en Tokio a finales del siglo XII. C. G.

ENSAYO

## SIEMPRE PESIMISTA CIORÁN



«EXTRAVÍOS»  
Emil Cioran  
HERMIDA  
106 páginas,  
15,90 euros

El año pasado se publicaba un libro inédito en español de Emil Cioran, «Lágrimas y santos», escrito en rumano y publicado en 1937, el año que abandonaría su país para instalarse en París. Se trataba de un conjunto de textos nacidos en buena parte por su fascinación por la mística española, «un momento divino en la historia de la divinidad», decía, y era la primera vez que se ofrecía de forma íntegra y original. Ahora, surgen en la misma editorial y con el mismo traductor otras páginas de Cioran que yacían ocultas en los fondos de la Biblioteca Literaria Jacques-Doucet de París.

Christian Santacroce, en el prólogo, contextualiza la obra a finales de la Segunda Guerra Mundial y la califica como la

«más sombría y descreída que el autor haya escrito nunca; uno de los últimos textos que redacta en rumano y con toda probabilidad el último que concibe en su propia lengua a manera de libro». Es el Cioran que malvive en Francia a expensas de una beca que le permite comer casi gratis en los comedores universitarios. El Cioran que, en efecto, cambia de lengua de escritura; al principio inseguro, al final haciéndolo de tal modo que los más insignes escritores de su tiempo destacaron su genio lingüístico.

Aquel que aconsejaba a los demás entender el acto suicida como un recurso aliviador; que fue considerado un Nietzsche contemporáneo, el nihilista del siglo XX y hasta el rey de los pesimistas, brilla en «Extravíos» con su profusión de rasgos meditativos que tanto le caracterizó. Es el que se atreve a decir que «lo que parece indudable es que la felicidad no es un estado positivo», que «la irrupción de la desgracia fortalece la resistencia del espíritu; acerca el orgullo y agudiza los instintos». El Cioran su-



**SOBRE EL AUTOR**  
E. M. Cioran (Rasinari, 1911-París, 1995) publicó cerca de 20 ensayos filosóficos en rumano y en francés

**IDEAL PARA...**  
los fans de un autor pesimista y enigmático en sus miradas sobre la vida y la muerte

**UN DEFECTO**  
Ciertos efectos redundantes, aunque esenciales en su obra

**UNA VIRTUD**  
Es difícil no empatizar con su análisis del alma

**PUNTAJACIÓN**  
10

friente, pero rabiosamente calmado, que ve en la felicidad una excusa para aspirar a la nostalgia del suicidio, que observa cómo en «tiempos de sosiego morimos de tedio; en los turbulentos, de terror».

### Un estilo intenso y bello

Es el Cioran que está atrapado por las garras del «aburrimiento profundo, frío y falto de lirismo», el que piensa en que «lo cierto es que la vida no tiene ningún sentido; pero aún más cierto es que nosotros vivimos como si tuviera uno». Todo este arsenal de negatividad siempre superado en Cioran por la potencia de su expresividad, por su estilo intenso y bello, preñado de una desesperación más excitante que deprimente. Entre frases que una y otra vez hacen referencia al gran tema de su obra, el «*taedium vitae*», el autor de «El ocaso del pensamiento» se interna en disquisiciones sobre el progreso y la civilización, el amor y, por supuesto, la muerte.

T. MONTESINOS

LOS + VENDIDOS

- 1 «Las hijas del capitán», de María Dueñas (Planeta).
- 2 «Las almas de Brandon», de César Brandon (Espasa).
- 3 «Los perros duros no bailan», de Arturo Pérez-Reverte (Alfaguara).
- 4 «Fuimos canciones», de Elisabet Benavent (Suma de letras).
- 5 «Los amores imparables», de Marwan (Planeta).

NO FICCIÓN

- 1 «Morder la manzana», de Leticia Dolera (Planeta).
- 2 «Maestros de la costura», de VV. AA. (Temas de hoy).
- 3 «Memoria del comunismo», de Federico Jiménez Losantos (La esfera de los libros).
- 4 «Sapiens», de Yuval Noah Harari (Debate).
- 5 «La llamada de la tribu», de Mario Vargas Llosa (Alfaguara).

Casa del Libro,  
El Corte Inglés y FNAC